



ରୋଯାଳ୍ ୪୦

COLLEGE UNION
MAGAZINE - 2022

Royal

College of Engineering and Technology

Akkikavu, Chiramanangad P.O., Thrissur Dt., Kerala - 680604

(Approved by AICTE and Affiliated to APJ Abdul Kalam Technological University)

(NAAC Accredited Institution)

CAMPUS VISTAS



VISION OF RCET

"To continuously grow as a
Resourceful
Outstanding
Youthful
Adaptive
institution in the field of engineering and
technology habituating
Lifelong learning".

MISSION OF RCET

"To groom the youth into eminent technocrats- with
lifelong learning skills to meet future requirements,
deep sense of social responsibility,
strong ethical values and a global outlook,
to face the challenges of the changing world".

From the Principal's Desk



Dear All - Warm greetings to you.

It gives me immense pleasure in bringing out Annual Magazine RCET 2022 "Kaiyoppu". The constant support and concern towards the college from each and every one of you, is the encouragement to strive hard to carry forward the Vision of "lifelong learning" and Mission of spreading value-based knowledge to one and all. Success comes to those who work hard. Royal College of Engineering and Technology started its journey in the year 2003 with the aim of providing value-based engineering education to our youth so that they can be financially independent, socially conscious, morally upright and emotionally balanced. RCET is meant for competent teachers, state of the art infrastructure and an experienced and efficient management, safe and supportive environment for its students to provide a perfect balance of academics, sports, artistic and social opportunities. It is a fact that we undertook and stood together, in facing the challenges, in realizing quality education. In today's dynamic world, grooming is of supreme importance and through our campus we are creating an environment for future leaders, entrepreneurs and professionals who possess skills and aptitudes with discipline.

"Ezhuth" an innovative creation of the students, my best wishes to all the Editorials. I am extremely happy and delighted that the students have come up with comprehensive magazine contents which highlights their abilities and potentials. I wish them all the best in their endeavours.

Principal
Royal College of Engineering and Technology
Akkikkavu-Trichur

Message



Date: 14/10/2022

I am happy to know that Royal College of Engineering Technology, Akkikkavu is publishing its College Magazine “Kaiyoppu” 2022.

College magazines have a great educational and cultural value. They encourage students to think and write. Young talent finds its first exposure through this medium. I hope that this publication will be successful in achieving these objectives.

My best wishes for the entire endeavour.

Mr.V.P Salim

C.E.O

FROM Editor



Krishna Priya. N.P
Editor

എറെ പ്രതീക്ഷകൾക്കും
കാത്തിരിപ്പുകൾക്കാടുവിൽ
നമ്മുടെ മാഗസിൻ യാമാർപ്പമാവുകയാണ്.
കൊഴിഞ്ഞുവീണ കാലത്തിന്റെ ബാക്കിപ്രതേമായി
ഓർമ്മച്ചള്ളിൽ സൗക്ഷിക്കുവാൻ
നിന്മുള്ള ഒരായിരു സ്വപ്നങ്ങൾ
'കയ്യാപ്പ്' എന്ന ഈ മാഗസിനിലൂടെ
നിങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു .
ആധുനികസംസ്കാരം
നമ്മു കീഴടക്കുന്നോഴ്വാം
സിരകളിൽ വർശിയത ചിന്തകൾ പടരുന്നോഴ്വാം,
പ്രതീക്ഷ കൈവിടാതെ
വരും തലമുറ നമ്മു ഉറ്റു നോക്കുന്നുണ്ട്.
ഈ കോവിഡാനന്തര കാലാല്പദ്ധത്തിൽ
അ പ്രതീക്ഷകളിലേക്ക് നമുക്ക്
പ്രയാണം തുടങ്ങാം..



EDITORIAL COMMITTEE

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Principal | : | Dr. Devi.V |
| Magazine Editor | : | Ms. Krishnapriya N.P |
| College Union Chairman | : | Mr. Shafin Ahamed |
| College Union Vice Chairperson | : | Ms. Nitha Shirin Nazar |
| Staff Editor | : | Mr. Sudevan Kalpetta (College Librarian) |
| Assistant Staff Editor | : | Ms. Amritha Chemmannur (H.O.D- EEE) |
| Staff Advisor | : | Prof. Krishnakumar.R (H.O.D ECE) |
| Student Members | : | Mr. Hrishikesh |
| | : | Ms. Shibily.P |
| | : | Ms. Shyni Latheef |
| Design , Type setting, Graphics | : | Ms. Rahana R.M |
| Cover design | : | Ms. Shabeena.O |
| Printing | : | Marvel Printers Akkikkavu Pazhanji Road, Akkikavu Mob : 9961 282930 |

കാര്യക്രമില്ലാറ...

| | | |
|--|-----------------------|----|
| അവധി | Ms. Shamily Monica | 4 |
| സന്ദേഹം | Shifana Mattil | 6 |
| കളിഞ്ഞികൾ | Varsha K Balan | 8 |
| മുവൽസ് | Shibili P. | 10 |
| ബാർക്ക എന്ന സത്യം | Dr. Arun Anoop. M | 14 |
| കോട്ടവായ് | Aiswarya T. | 15 |
| ബാർക്കകൾ | Hrishikesh.A | 16 |
| അടിമതം | | |
| ഉയിർപ്പ് | Ms. Vanaja.Kesavan K. | 17 |
| മനുഷ്യൻ്റെ പ്രാണ്ഡിക് വിധേയത്തും | Mr. Sudevan Kalpetta | 18 |
| Spouses | Ms.Rahana. R.M | 24 |
| Dreams | | |
| Quit Comparing Yourself | Ms. Wafa Machingal | 25 |
| Being thrown away | Thaslima Nasrin | 26 |
| Car Fires | Dr. Devi Balakrishnan | 27 |
| Energy Crisis Causes Effect & Solutions | Prof. Haridas. VK | 32 |
| നിർണ്ണിത ബൃഹിത്യാദ (അക്ക) പുതിയ യുഗം | Dr. KIRAN P | 35 |
| Green Building State of the Art of Technology | Dr. N. Muthu Kumaran | 38 |
| അടിമുഖം- (ശ്രീ. കലാമണ്ണയാം അക്കിക്കാവ് അന്നതക്കുഴിഞ്ഞിൻ) | Sudevan Kalpetta | 42 |
| അടിമുഖം സത്താർ ആദ്യത്തെ-കട്ടകിന്നുള്ളിലെ കടൽ | Sudevan Kalpetta | 45 |
| അക്കിക്കാവും സമീപപ്രദേശങ്ങളും | Sudevan Kalpetta | 51 |
| Paintings | | 56 |
| Posters | | 58 |
| Onam Celebration | | 59 |



Ms. Shamily Monica
AP (CE)



അവശ്യ

സ്വച്ഛ ഭാരത് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാത്ത ഒരു വോളൺഡ്രയർ പോലും ഇനി എൻ.എസ് .എസ് . തുണ്ടാകരുത് , ചെയ്യാത്ത ആർക്കും ഇനി സർട്ടിഫിക്കറ്റും ഇല്ല.

തൃശ്ശൂർ മാനസികാരാധ്യ കേന്ദ്രത്തിനുള്ളിലെ മതിൽക്കെട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് രഹസ്യ സാർ താഴ്ന്ന ശമ്പൂത്തതിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഓ ..ഇതൊക്കെ എത്ര കേട്ടതു ..

വിമെൻസ് വാർഡിലെ ഡി-ബ്ലോക്കിന് മുമ്പിൽ നിന്നെന്ന നീലക്കുപ്പായകാരികളുടെ മുവാഡാവത്തിൽ നിന്നും ഇത് വ്യക്തമായിരുന്നു.

അയ്യേ.. ആട്ടിൻ കാട്ടം മുട്ടി നടക്കാൻ പറ്റില്ല ആരോ പരാതി പറയുന്നത് കേട്ടു . പഴയത് ചുമന് , കാറ്റിലും മഴയിലും തെട്ടു് നിലത്ത് വീണ് ചതുരത്തണ്ണു കിടക്കുന്ന മാവാങ്ങളും ചകയും അതിൽ നിന്നും പറന്നുയരുന്ന ചെറു പ്രാണികൾ

ഒരു വിധത്തിൽ സെല്ലുകൾക്കുള്ളിലും പറുത്തും തെളിഞ്ഞു കാണുന്നത് ഒരേ ചിത്രങ്ങൾ ...!

പുനർജനി കട്ടിലുകൾ സെല്ലിൽ നിന്നും പറുത്തേക്ക് വലിച്ചിടത് തക്കതിയായി നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് . ആരോഗ്യമുള്ളവർ നാലായും അല്ലാത്തവർ ആറായും കട്ടിലിനേൽ നീരാളിപ്പിടുത്തം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു

ഈ ബ്ലോക്കിൽ അല്പം പ്രശ്നക്കാരാണ് , മാലയും മോതിരവും ഒക്കെ ചോദിക്കും ...ഉണ്ടി കൊടുത്തേക്കരുത് ... ഓരോ ഇരുട്ടുമുറികളും തുറന്നുതന്നുകൊണ്ട് നേഴ്സ് നിർദ്ദേശങ്ങളുടെയും പുടഴിച്ചു. സെല്ലിൽ നിന്നും പറുത്തേക്ക് വരുന്ന പലരുടെയും മുവാഡാവങ്ങൾ മാറിയിരുന്നു. പത്ത് പതിമൂന്ന് ജീവനുകൾ വർഷങ്ങളായി ...മാസങ്ങളായി ... ബന്ധിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നതിനാൽ ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ തള്ളം കെട്ടിക്കിടന്നിരുന്നത് മലമുത്ര വിസർജ്ജാങ്ങളുടെ രൂക്ഷഗണ്യം മാത്രമായിരുന്നില്ല, നിറം മഞ്ഞി മാറാല പിടിച്ച പലരുടെയും സാപ്പനങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമായിരുന്നു

പിടിച്ചിട്ട കട്ടിലിന്റെ മുലയ്ക്കു ലേശം ഒന്ന് ചരിത്തപ്പോളായിരുന്നു ബോക്കിന്റെ വാതിൽക്കൽ നിന്നൊരു വിളി , ശ്രാവണം, ഈ കട്ടിലൊന്നു പിടിച്ച കാണാൻ കുറച്ച് തടിയുണ്ടായി പോയതുകൊണ്ടാണാല്ലോ എന്നോർത്ത് അങ്ങോടു ചെല്ലുമോഹണക്കും ബോക്കിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്തെ സൗഖ്യിൽ നിന്നൊരു വിളി .

ശ്രാവണ ഭാസ്

ആരിപ്പോളം പേരോക്കെ വിളിക്കുന്നത് ! എന്നാലും മുഴുവൻ എങ്ങനെ ? കാലിനടിയിൽ നിന്നും ഒരു തണ്ണുള്ള തലയുടെ ഉച്ചിയിൽ എത്തിയത് നിമിഷനേ രൂപീകരിക്കാൻ... ആകെ വിറങ്ങലിച്ച് പോയി.., എന്നാലുമാർ ? ചുവടുകൾക്ക് ശക്തി കുറഞ്ഞുവന്നു. വളകളാൽ മുടപ്പുട വരാന്തയുടെ അങ്ങേയറ്റത്തുള്ള ഇരുക്കുമുറിയിലേക്ക് കണ്ണുകളുയർത്തി നോക്കി. രണ്ടു കള്ളുകൾ ... പാറിനിൽക്കുന്ന മുടി... വിരുപമായ ഒരു നിശ്ചൽ രേഖ. വരാന്തയുടെ മല്ലിന്തിലായി ആർക്കോവേണ്ടി പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദേഹി യോയുടെ സംപ്രേഷണത്തെ കീറി മുരിച്ചുകൊണ്ട് അവളുടെ പൊട്ടിച്ചിരി... കൈകൾ കൂട്ടിയടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ചിരിക്കുന്നു. അവൾ... ലക്ഷ്മി ...!

ഒരു ഒക്കോബർ മാസം, ഗാന്ധിജയന്തിയുടെ സേവനവാരത്തിനായി ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ പരിചയപ്പുട്ടതാണ്. ഇല്ല! നേരിട്ട് ഒരു നോക്ക് പോലും കണ്ണിടില്ല. ബഷിരിന്റെ മതിലുകളിൽ പോലെ അവർക്കിടയിലുമുണ്ടായിരുന്നു, ഒന്നല്ല ... രണ്ട് മതിലുകൾ. അവർക്ക് നിതി തടസ്ഥായിരുന്നില്ല.

പേര് ചോദിച്ചു...
വിശ്രേഷണങ്ങൾ ചോദിച്ചു..
പാടുപാടി..

ഭക്ഷണകാര്യങ്ങൾ തിരക്കി, എലാറ്റിനുമൊടുവിൽ പൊട്ടിച്ചിരിമാത്രം മുഴങ്ങി കേട്ടിരുന്നു. എന്നാലും മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം, ഇപ്പോഴും ഇവിടെ.. അതെ സൗഖ്യിൽ !

എല്ലാവർക്കും തമാശയായിരുന്നു. ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലെ സുഹൃദം. പക്ഷം അതിനെല്ലാമ്പും അതൊരു അതിശയമായിരുന്നു.

പിന്നീട് പലപ്പോഴും ശബ്ദമുയർന്നു. പലതും ശ്രാവണയോടുള്ള സന്ദേശങ്ങൾ ഇഡിയും മിംബാറിക്ക് വേണ്ടിയും വേദനാസംഹാരിയായ ആസ്പിരിന് വേണ്ടിയുമെല്ലാം അവൾ ശബ്ദമുയർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സിദ്ധേണ്ടം ദുമിലേക്ക് പോകുന്നതായി അഭിനയിച്ച് കുറച്ച് സമയത്തോളം ചുമരുകൾക്ക് പുറകിൽ ഒളിച്ചുനിന്ന്, തിരികെ വന്ന് നേഴ്സ് ഇപ്പോൾ നല്കുണ്ടാണ് അശുസ്തിക്കാനേ ശ്രാവണയ്ക്കായുള്ളൂ .

ലക്ഷ്മിയെകുറിച്ച് കുടുതലിറിയണമനുണ്ടായിരുന്നു, ഇടയ്ക്കപ്പോഴോ ഭർത്താവ് വന്ന് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. വീണ്ടും തിരികെ കൊണ്ടാക്കി, അമ്മ വീട്ടിലേക്ക് എന്നപോലെ,

പിറേനും അവളുടെ പൊട്ടിച്ചിരി ഉയർന്നു. കൈകൾ കൂട്ടിയടിച്ചുകൊണ്ട് അവളുടെക്കു പറഞ്ഞു

ഹാലോ ഗുഡ് മോൺിഗ്





Shifana Mattil
CSE

മൃദം

പതിവിലും നേരത്തെ ഉണർന്നത് കൊണ്ടാണോ അറിയില്ല.
കിടന്നിട്ടേനോ അസ്വന്നമായി. ഇന്നലെ രാത്രി പകുതിയിലേരെ മുന്നോട്ടേ
പോയിട്ടും ഉറകമെല്ലായിരുന്നു....

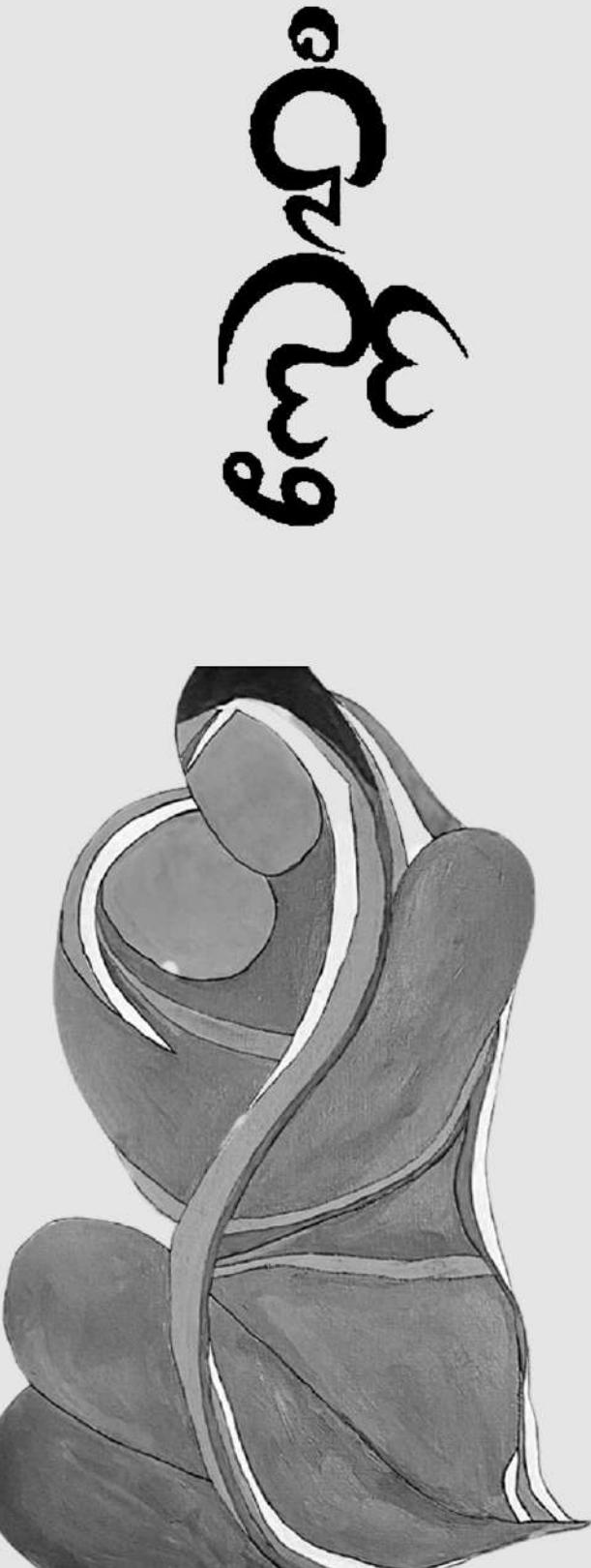
ആരോടെന്നില്ലാത്ത വിദ്യേഷവുമായി മഴ ആർത്ഥുപയുന്നുണ്ട്...
അകത്തളങ്ങളിൽ നേർത്ത ഇരുട്ട് കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു... ചിത്രിഡീശുന
തുള്ളികളെ വകവെക്കാതെ ടാറിട് നിരത്തിലും ഇരങ്ങി നടക്കുന്നോഴും
ഭാരമേറിയ ചിന്തകളാൽ മനസ്സ് ചിന്തിതമേഖലകൾ കടന്നിരുന്നു.....
പലപ്പോഴും തോന്തിയിട്ടുണ്ട് ജീവിതത്തിൽ ഒരു കൂട്ട് വേണാമെന്ന്. ഒറപ്പട
ഈ ജീവിതം നിമിഷങ്ങൾ കഴിയുന്നതോടും വെറുക്കെല്ലുട്ടാകുന്നു. ഗഹന
മാഡാരു നിഴ്സ്സും ജീവിതത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു.

ഈന് നല്ല തിരക്കുണ്ട്. ബല്ലുകളുടെ എണ്ണം സാധാരണയായി
കുറവായത് കൊണ്ട് ഉള്ള ബല്ലുകളിൽ തിങ്ങി തെരുങ്ങിയാണ് യാത്ര.
അടുത്തുനിൽക്കുന്ന രണ്ടാള്ളുകൾ കാരുമായി എന്തോ സാംസാർിയ്
ക്കുന്നുണ്ട്.

അവരുടെ വാക്കുകളിലെ തീക്ഷ്ണാത അവർക്കിടയിൽ കൂത്രിമ
മാഡാരസകാരം സുഖ്ഷിക്കുന്നു. വാക്കുകളിനും അർമ്മശുന്നുമാണ്.
അവ ഒരു വ്യക്തിയെ സ്വയം ഇല്ലാതാക്കുകയാണ്. സത്യത്തിൽ മഹന
മാണ് ഒരു മനുഷ്യൻ എറ്റവും ഉചിതം. അതിന്റെ അസ്തതിയം നമ്മുടെ
ഭാവനയിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തവും.

പെട്ടുനാണ് അവളുടെ കുഞ്ഞു കരങ്ങേൻ എന്ന് കരഞ്ഞെല്ല കവർന്നത്. അവളുടെ രക്കവശമുള്ള പെട്ടി പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങളാലും ആഭരണങ്ങളാലും ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്ന ഒന്നായി രുന്നു. മുട്ടോളമെത്തുന്ന പാവാടയും അതയും തന്ന ഇരകം തോന്തിക്കുന്ന ഒരു കുപ്പാധവുമായിരുന്നു അവളുടെ വേഷം. ചെന്നൽ നിരത്തിലുള്ള മുടിയിഴകൾ കാറ്റിൽ അവളുടെ കുഞ്ഞു മുഖം കവരുന്നത് അവളെ എറെ മനോഹരമാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ കള്ളുകളിലെ തിളക്കം ജീവിതത്തിലെ ഭാരമേറിയ അനുഭവങ്ങളെ എന്നിലേക്കാനയിക്കുന്നത് പോലെ തോന്തി. പെട്ടിയിൽ നിന്നും രണ്ട് വളകളെടുത്ത് കയ്യിലണിഞ്ഞു. രണ്ടുള്ളം കൂടി എടുത്ത് മറു കയ്യിലും അണിഞ്ഞു. അങ്ങനെ എത്ര വളകളെടുത്തതോർമയില്ല. പേഴ്സിൽ നിന്നും പണമെടുക്കുന്നതിനിടയിലാണ് എവിടെ നിന്നോ അവളുടെക്കാൾ ഓമനത്തം തോന്തിക്കുന്ന കുഞ്ഞുമുഖമുള്ള മരുബുദ്ധ പെണ്ണകുട്ടി ഓടിവന് അവളുടെ അരികിൽ നിന്നും. വന്നപാടെ ഒരു ചെറു പുഞ്ചിരി സമാനിച്ചവർ മുഖമൊളിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പണം നൽകി തിരികെ നടക്കുന്നോഴും മനസ്സുനിരയെ അവരുടെ കുഞ്ഞു മുഖങ്ങളായിരുന്നു.

സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടുക എന്നത് ജീവിതത്തിലെ എറുവും വലിയ ഭാഗങ്ങളിൽ ഒന്നു തന്നെയാണ്. സ്നേഹിക്കാൻ മാത്രമിയുന്ന മനുഷ്യരാൽ ജീവിതം സന്നന്നമാവുകയെന്നത് മഹത്തായ ഒരുമ്പരവും. സ്നേഹമാണ് ജീവിതത്തെ ജീവിതാർഹമാക്കി തീർക്കുന്ന എറുവും വലിയ വസ്തു. ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവിതം എന്നും വെറുകപ്പെട്ടതായിരുന്നു. സത്യതിൽ ഈ ജീവിതം തൊൻ തന്ന തിരഞ്ഞെടുത്തതാണ്. ഒരു വൃക്തിയെ സ്നേഹിക്കാൻ തൊൻ പ്രാപ്തയാണോ എന്ന എൻ്റെ സംശയത്തി നോടുവിൽ എൻ്റെ തീർച്ചപ്പെടുത്തലായിരുന്നു ഈ ജീവിതം. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു വൃക്തിയെ സ്നേഹിക്കുക എന്നത് മുഴുവൻ ലോകത്തെയും സ്നേഹിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണ്... ആർക്കുത്തി നിടയിൽ ആ മുഖങ്ങളെ തൊൻ വീണ്ടും തിരയുകയായിരുന്നു. രാത്രി എറെ വൈകിയിരിക്കുന്നു.... കയ്യിലണിഞ്ഞ വളകളിൽ ഒന്ന് അപ്പോഴും തിളങ്ങി കൊണ്ടിരുന്നു.... ഉള്ളിൽ തീക്ഷ്ണമായ എതോ ഒരു വികാരം കലന്നത് കുടുകയായിരുന്നു...



മിക്കവയിലും



Varsha K Balan

നീണ്ട അഞ്ചു മണിക്കൂർ യാത്രയ്ക്കുശേഷം ഞാൻ എൻ്റെ നാട്ടിലെത്തി. വിശദ്ധിച്ച ക്ഷീണവും കൊണ്ട് തീരെ വയ്ക്കായിരുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള കടകളെല്ലാം അടയ്ക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണു. അങ്ങിങ്ങായി പില തട്ടുകടകൾ മാത്രം തുറന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

എന്തെങ്കിലും വാങ്ങിയാലോ എന്നുണ്ട്. പിനെ ഞാൻ വരുന്നതുകൊണ്ട് അമ്മ സ്വപ്നശലായി ആഹാരം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു. വൈകിയാലും വെറുതെ പാഴാക്കേണ്ടും കരുതി തൽക്കാലത്തെക്കു വിശദ്ധിക്കിച്ചുമർത്തി. പതിയെ നടന്നു അവിടെയുള്ള ഒരു സീറ്റിൽ പോയിരുന്നു. ബന്ധുകൾ എല്ലാം അടുത്ത യാത്രയ്ക്കായി തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അച്ചും പിക്ക് ചെയ്യാൻ എത്തുന്നതുവരെ വെറുതെ സ്ക്രോൾ ചെയ്യാമെന്ന് കരുതി. ഇന്ത്യാഗ്രാം എടുത്തു സ്ക്രോൾ ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ഒരു പോസ്റ്റ് എന്ന അസുസ്ഥയാക്കി. അതോടു നടുക്കുന്ന വാർത്തയായിരുന്നു. രാത്രി ദ്രോഡ് നിന്നിരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കൂട്ടബലാസംഗം ചെയ്തതിന്റെ വാർത്ത.

പീഡനവും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകലും ഇന്നന്നരു പുത്തൻിയല്ലല്ലോ എന്നാലും ഈ വാർത്ത എന്ന വല്ലാതെ ഭയപ്പെടുത്തി ഫോൺിൽനിന്ന് കണ്ണടക്കത്ത് ചുറ്റുപാടും ഒന്നു നോക്കി. തിരക്കല്ലാം കഴിഞ്ഞ് അവിടെ വിജനമാകാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചുറ്റുപാടുകൾ മാത്രമല്ല ഇരുണ്ടിരുന്നത്, ആകാശവും കാർമ്മോലാവുതമായിരുന്നു. മായ്‌ക്ക് മുന്നോടിയായി ഇളം കാറ്റ് വന്നെന്ന തലോടി. ആ തലോടൽ സുവർത്തിനു പകരം ഭയമാണൊന്നിൽ നിന്നും. കുറച്ചുറത്തായി നിൽക്കുന്ന ആളുകൾ എന്ന ഉറുപോകാൻ തുടങ്ങി. തീക്കണ്ണമായ ആ കണ്ണുകൾ എൻ്റെ ഹൃദയമിട്ടിട്ടിരുന്നു വേഗതയേറി. ബന്ന് റൂഡ്രാക്കുന്നതിന്റെ മുരശ്ശ് അവിടെ മുഴങ്ങി. പെട്ടു ഫോൺ എടുത്ത് ഞാൻ ധയത് ചെയ്തു ”



‘അച്ചു എവിടെയെത്തി? മഴ വരുന്നുണ്ട്’

അച്ചുൻ പറഞ്ഞു : ‘ എത്താറായി മോളേ’

‘ വേഗം വായോ അച്ചു’ വാക്കുകൾ പേടി കാരണം പതറി.

വാച്ചിലെ സുചിയുടെ ശബ്ദം വരെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങി. കുളിർകാറു മാറി ശക്തമായ കാറുവിശി. വിജനമായ അവിടെ ഇലകൾ വട്ടമിട്ടു പറന്നു. ഭയാന കമായ ശബ്ദത്താട്ട മഴയും പെയ്തു. തൊൻ കോരിതരിച്ചു, ഹൃദയമിട്ടിപ്പിനെ വേഗതയേറി. നേരും ഇരുട്ടി. എരെ നേരും തൊനങ്ങെന നിന്നു.

പെട്ടെന്ന് എവിടെനിനോ ഒരു തുള്ളി എരെ ദേഹത്ത് ഇറ്റിവീണു. ആരോ പുകിൽ നിൽക്കുന്ന പോലെ... ഒരു നിശ്ചൽ മുന്നിൽ തെളിഞ്ഞു. ഒരു നിമിഷം ശ്വാസം നിലച്ചു. പതിയെ തൊൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി....

ഒരു രൂപം എന്നെ സ്വപർശിക്കാനായി കൈനീട്ടുന്നു. നന്നാതുകുതിർന്നു നിൽക്കുന്നു... തൊൻ അലവി ഓടി. ഭാഗ്യത്തിന് ബോർ എടുക്കാൻ മരന്നില്ല .പക്ഷേ ഫോൺ എവിടെയോ വിണ്ണുപോയി. ആ രൂപം എരെ പിന്നാലെ ഉണ്ടായിരുന്നു. കാലുകൾ നിലത്തുറയക്കാതെ തൊൻ വിഴാൻ തുടങ്ങി. മുന്നിപിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കാറിൽ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു. തജ്രംചു മുലം അറിയാതെ ചെളിയിൽ ഇരുന്നുപോയി. മഴവെള്ളത്തിന്റെ കുട എരെ കണ്ണിരും ഒഴുകി. വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾ കൊണ്ട് മുഖം മറച്ചു പോടിക്കരുന്നു. ഒരു തണ്ണുത്ത കൈ പതിയെ എന്നെ സ്വപർശിച്ചു. പെട്ടെന്ന് തന്നെ തൊൻ ആ കൈ തട്ടി മാറ്റി കുതറിയോടാൻ ശ്രമിച്ചു .

“മോളേ ഈത് തൊനാടാ ”.. ഒരു തെട്ടുലോടെ നോക്കി. അച്ചുൻ അച്ചു കരച്ചിലോടെ അച്ചുനെ കെട്ടിപിടിച്ചു. “മോൾ എന്തിനാ ഓടിയേ?” ” അത് തൊൻ പേടിച്ചു..... എരെ തൊണ്ടയിടി. “പേടിക്കേണ്ട തൊൻ വന്നില്ലോ... അച്ചുൻ ഇല്ലോ കുട”. ഉള്ളിൽ അലയടിച്ചിരുന്ന കൊടുക്കാറ്റ് മാറി ഇളം കാറു വിശിയപ്പോൾ തൊൻ അച്ചുനെ നോക്കി പുഞ്ഞിച്ചു. അച്ചുൻ എന്നെ തോളോട് ചേർത്ത് പിടിച്ചു നടന്നപ്പോൾ സുരക്ഷിത്താവും അതിലുപരി ഇം ലോകത്തിൽ തൊൻ ദ്രോക്കല്ലു എന്ന ബോധവും എന്നിൽ ഉണ്ടനു.

തൊൻ അച്ചുനെ പതിയെ നോക്കി. തൊൻ ഉണ്ട് എന്ന് ആ വാതാല്പും തുളുന്നുനു കണ്ണുകൾ മന്തിച്ചു.

ജീവന്തു



Shibili P
ECE

അസ്ഥാപനം അതിന്റെ അവസാന കിരണാവധി പൊഴിച്ചു കൊണ്ടെങ്കിരുന്നു. കോളേജ് വിട്ട് ബല്ലാൻഡിൽ ബല്ലിന്റെ വരവും കാത്തു നിന്ന് മനസ്സ് ആകെ മടുത്തു. എത്രയേറെ വാഹനങ്ങൾ, ആളുകൾ, ആകാശത്തു ഒരു കൂട്ടം പറവകൾ..... എല്ലാവരെയും പോലെ തൊന്തും സ്വന്തം വീടിലെത്താൻ പ്രയാസപ്പെടുകയാണ്, പെരുമ്പര കൊടുന്ന വിശ്വാസം അടക്കിനിർത്താൻ. പ്രിയ സീറീസിന്റെ ക്ഷേമാക്കൽ കാണാൻ അങ്ങനെ അങ്ങനെ

അപ്രതീക്ഷിതമായായിരുന്നു തൊൻ അയാളെ കണ്ണത്. ഉയരം കുറഞ്ഞ്, നടക്കുമ്പോൾ തുലനാവസ്ഥ കിട്ടാതെ വെച്ച് വെച്ച് നടക്കുകയാണ് അയാൾ. പിന്നെ ആൺ ശ്രദ്ധിച്ചത് അയാളുടെ കാലി ന്റെ വലിപ്പക്കുവു്, ചുറ്റിയിരുന്ന ബാൻഡേജ്, ചുളിവിണ്ട് ചുരുങ്ങിയ നിലയിൽ മെലിഞ്ഞുണ്ടാക്കിയ ശരീരം.

ഒരാൾക്ക് ഇത്രയേറെ കഷിഞ്ഞിതാൻ ആവാൻ പറ്റുമോ !

“ഇതാക്കെ വെറും തുടിപ്പല്ലേ” അടുത്തു നിന്നിരുന്ന പച്ച സാർി ഉടുത്ത സ്ത്രീ പറഞ്ഞു. മറ്റു ചിലരാവക്ക് പുച്ച ഭാവത്തോടെ അയാളെ നോക്കി കടന്നുപോയി. അയാൾ അപ്പോഴും പുണ്ണിച്ചു കൊണ്ടു

അ പുണ്ണിക്ക് പറഞ്ഞിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു ശക്തി ഉള്ളതായി തോന്തി. തെങ്ങൾക്ക് പുറകിൽ നിന്നിരുന്ന തിള്ളയിൽ കയറാൻ നിൽക്കെത്തെന്ന സുക്ഷ്മമായി വീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന എല്ലാ കള്ളുകളിലേക്കും അയാൾ പ്രതീക്ഷയോടെ നോക്കി. “അയാളെ തൊടല്ലേ” അടുത്തുനിന്ന് ചില ചെറുപ്പക്കാർ അല്പം പിന്നിലേക്ക് മാറി നിന്നു.

ഇതെല്ലാം പതിവ് എന്ന മട്ടിൽ അയാൾ ഒരു ദീർഘനിശ്ചാസം വിട്ടു. ആളുകളെല്ലാം പുച്ചത്തോടെ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടനായിരുന്നു

കുട്ടത്തിൽ എവിടെയോ നിന്ന് തീക്ഷ്ണമായ കണ്ണുകളോടെ ശൈലേഖിയ മുഖത്തോടെ ആ സുമുഖനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ ആളുകളെ തട്ടിമാറ്റി പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു.

അവൻ്റെ കയ്യിലെ ട്വൂൽ തിണ്ണുയിൽ വിവിച്ച് അധാരം ഒന്തു കൈകൾ കൊണ്ടും എടുത്ത അവിടെ ഇരുത്തി .

ചോദ്യങ്ങളുടെ ശരവർഷം ചുറ്റും തൊടുത്തുവിട്ടു.

ഒരു നന്ദിവാക്ക് പോലും കേൾക്കാതെ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ അപ്രത്യുക്ഷനായി.

എന്തുകൊണ്ടും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന വരുടെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പുഴ്ചഭാവം ആ ചെറുപ്പക്കാരനൊപ്പം തന്നെ മാത്രതു പോയിരുന്നു.

അധാരാക്കട്ടെ ആരെയുംനോക്കാതെതനിക്കുകിട്ടിയ നാണയത്തുടക്കകൾ എണ്ണി എടുക്കുകയായിരുന്നു.

ഒരിറ്റു കണ്ണീരോടെ.....

ഒരുപക്ഷേ ദുരേയവിടെയോ അധാരുടെ വരവ് കാത്ത് ഒരുപറ്റം ജീവനുകൾ പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടാവാം.

ബുസ് ഫോൺ അടിച്ചു കൊണ്ടായിരുന്നു. ഇത്തവണ വിശദ്ധിരെ പെരുവറ കൊള്ളലും സീഗീസിരെ നിറപ്പുകിട്ടും എവിടെയോ പോയി മറഞ്ഞിരുന്നു.

ജീവിതപ്രയാസങ്ങളെ തട്ടിമാറ്റുന്ന യാതന കളിൽ ഒപ്പം നിൽക്കുന്ന ഹൃദയങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ തലകുനിക്കാനേ അപ്പോൾ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഇവിടെ ഒരു മത്സരമാണ്, തെന്നങ്ങൾ വാരിക്കുട്ടാ നുള്ള മത്സരം. അതിനിടയിൽ ശൈത്യിൽ ഓട്ടുന്നവരും കാലിടി വീഴുന്നവരും വീണാവരെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ പരക്കം പാച്ചിൽ തുടരുന്നവരും എത്രയേരെ.

എത്വു തിക്കിലേക്ക് ഓടിയാലും എത്ര വേഗത്തിൽ ഓടിയാലും എല്ലാവരും എത്തിച്ചേരുന്നത് ഒരേയൊരു കേന്ദ്രത്തിൽ!

അവിടെ എത്തുന്നതോടെയാണ് മികവെരും യഥാർത്ഥത്തിൽ എവിടെയാണ് തെന്നങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നത്.

സമയം പൊയ്ക്കാണ്ഡിരുന്നു സൗര്യം ശ്രമികൾക്ക് കട്ടി കുറഞ്ഞു കൊണ്ടായിരുന്നു. കാരണം നാളെ സൗര്യം ഉദിക്കാനുള്ളതാണ്, കോടാനുകോടി ജീവനുകൾക്ക് വെളിച്ചമേകാൻ



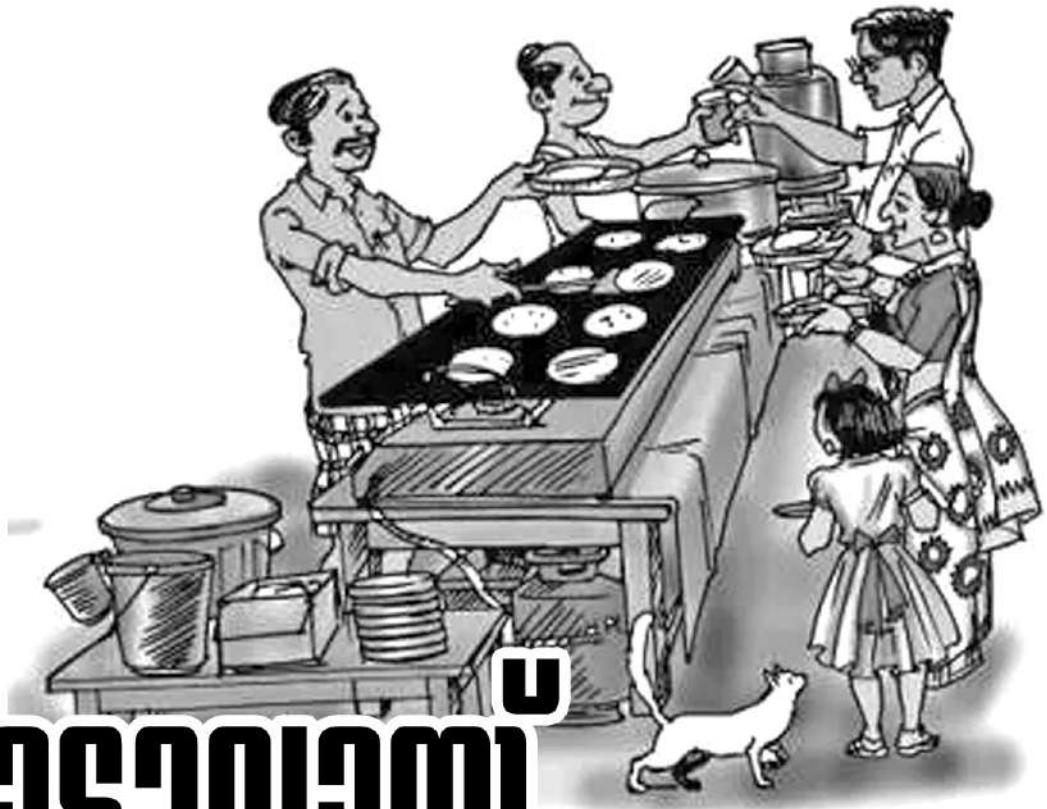


മുഖ്യ പ്രസ്താവന

Dr. Arun Anoop. M

രാത്രിയുടെ നിശ്ചലിൽ
ഇരുളേന്ന സത്യത്തെ മറക്കരുത്
ഓരോ യാമങ്ങളും കഴിത്തുകൊണ്ട്
ഓരോ ജീവിതവും ആർക്കോമറിയാതെ നീങ്ങുന്നതാണു സത്യം.
മഴയുടെ സുന്ദരത്തിൽ അലിയുന്ന ജീവിയും
അറിയാതെയുള്ള ജീവിതയാത്രയും
എന്നും ജീവിത നാകയുടെ അവസാനം വരെ തുടർക്കമെയായി നീങ്ങുന്നു.

കിളികളുടെ സംശീതവും പുകളുടെ സുഗന്ധവും
പ്രപഞ്ച സൃഷ്ടിയുടെ തികഞ്ഞ സത്യമാണെന്ന് മറക്കരുത്.
അറിവിന്റെ താളുകൾ മറിയുന്നോഴും
ഒരിക്കലും നന്നും മാറ്റിഎഴുതപ്പെടാതെ തുടരുന്നു.
ങ്ങു തുടർക്കമെയായി പോകുന്നോഴും
സത്യമെന്നും ഓർമകളുടെ വീഘ്രിയിലും ആലിംഗനമായി
മുന്നോട്ട് അലിത്തു പോകുന്നു
ജീവിത നാകയിൽ പല ലീതിയിലും പല രൂപത്തിലും
കണ്ണുമുട്ടുന്ന സൗഹ്യദവും
പ്രപഞ്ച സൃഷ്ടിയുടെ വിധി എഴുതത്തിലെ കള്ളിയാണ് എന്നതാണ്
യമാർത്ഥ സത്യം..



കൂട്ടപ്പന്മാര്ക്ക് തക്കുകടയിലെ വേണ്ടോട്ടൻ വച്ചാരു തക്കുദോശ .

വെന്നതേയില്ലനാക്കോൾച്ചതിൽ, വേവുതിർത്തത്തെൻ നൊമൈക്കൽതിൽ, വെന്നതിരിഞ്ഞാരെൻ മാറിടത്തിക്കൽ നിന്നു നീറിപുക്കണ്ണത്തൊരു -വിരക്കാളിയായ്.

ഇടാവളത്തിൽ നടപ്പാതിരായിൽ ചടിവട്ടിമേൽ കഴുപ്പുതിർക്കേ... തെരുവോരവീംഗിയിൽ ഇത്തിരി- കുണ്ഠൻ പുസ്തക സണ്ണി കാണ്ണകെ! കുതുകമായതാശയാകയായ്, കണ്ണപോള പാളിയുറക്കെത്തിൽ വീഴവെ... എടുംപിടിയോടെ നെടുവിർപ്പിടതു കൂട്ടപ്പനമാര്ക്ക് ചുടുചടക്കചായ വെന്നു കണ്ണീർകണ്ണമായ്... ചാരമായ്.. വട്ടമേശയിൽ വട്ടത്തിലിരുന്നവർ, വെടുവായിൽ വിട കോടുവാ പോലായ്...



Aiswarya T
EEE

ദ്രോഹിക്കം



Hrishikesh.A
ME

അവളുടെ ഇന്നലെക്കെൽ എന്നിലുപേക്ഷിച്ചു; എന്തേന്ത് തിരിച്ചും.
നിറമുള്ള, മണമുള്ള നമ്മലെ അനുഗ്രഹിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ
യാത്രയിൽ തിരികെ ചോദിക്കുമെന്നുറപ്പുണ്ടായിരുന്നിട്ടും
ഞാനത് കാത്തുവെച്ചു
എൻ പണിഞ്ഞ് അവളതു തിരികെതന്നു മുത്തേയാളീച്ചിട്ടും
കണക്കിലൊക്കാത്ത നിന്റെ നിറമുള്ള ഇന്നലെകൾ...

അഭിഭ്രം

ഓർമധയുടെ കഴുമരം നിശ്ചലിച്ച
ങരുച്ച
ആരുദൈയാക്കയോ വാക്ക് പിരിച്ചു കൂട്ടിയ കയർ
വിഷ്വവും വർഷവും വരുത്തിയ പ്രായംചെന്ന മരം
ഞാനുരച്ചതെല്ലാം കോർത്തട്ടുത്ത മര
കാലമെള്ളിയിരുന്ന, ചുള്ളഞ്ചിയ കവിളുള്ള ഒരാരാച്ചാർ
ഒടുവിൽ തുഞ്ചിയാടുന്ന മതം



ഉമ്രിപ്പ്

എഴുതുവാൻ വാക്കുകൾക്കേരയുംറിയെൻ,
അക്ഷരകുത്തുങ്ങളേങ്ങാ പിന്നാങ്ങിപ്പോയ്..
എന്നൊളായോ എന്ന് എന്നമരന്നുവോ,
ആത്മാവിനാഴങ്ങളിൽ ചെറുന്ന്‌പടനം.
മങ്ങിയ പുന്തകത്താളിൽ പരതിയെൻ
ബാല്യകാമാരയുവനബാക്കികൾ.
ചിതലബിഞ്ചോ നിറം മങ്ങിയോ വാക്കുകൾ
മുവംതിരിച്ചുനോട്ടു പറയുനോ പരിഭവം.
ഇടനെന്തുവിങ്ങുന്നു, ഇരുളുന്നു കണ്ണുകൾ
വിനയാർന്നുവിരലുകൾ ഇനിയെന്തു ചെയ്വു എന്ന്.
കഷണികജനത്തിന്റെ നാടകശാലയിൽ
ആടിയ വേഷങ്ങളുംനു വീഴുനോൾ,
നവരസമാടിയ വദനാംബുജത്തിന്റെ
ഇതളുകൾ വാടിക്കരിഞ്ഞുവീഴുനോൾ,
ഇടനെന്തുപ്പൊട്ടിത്തകർത്തുയിർക്കൊള്ളുക
ഇനിവയ്താങ്ങുവാൻ ഭാരം,
വരികളായെന്നിൽ നിന്നുംനുംനിരങ്ങുക
മതിവന്നശേഷമെൻ ഭാഹിം.



Ms. Vanaja Kesavan K.
(Admin.)



മനുഷ്യൻ്റെ പൂർണ്ണിക് വിശ്വാസത്തോ



Mr. Sudevan Kalpetta
(Librarian)

ടുതത് ബോഷുകൾ, ടയറുകൾ, സിഗരറ്റുകൾ, ഷുന്ന് എന്നിവയ്ക്ക് പൊതുവായുള്ള സാമ്യം എന്താണ്? ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമാണ്.

എന്നാൽ സാമുച്ചയം നിർക്കശിച്ചാൽ, നമ്മുടെ ദൈനന്ദിന ജീവിതത്തിലെ നിരവധി വസ്തുക്കളെപ്പോലെ, അവ പലപ്പോഴും കുറഞ്ഞതോ കൂടിയതോ ആയ അളവിൽ പൂർണ്ണിക് എന്ന അർഭത്വവസ്തുവാൽ നിർമ്മിതമാണെന്ന് കാണാം.

പൂർണ്ണിക് ഇപ്പോൾ ഒരു ആശോഴ പ്രതിസന്ധിയാണ്. മിക്കപ്പോഴും, ചെരിപ്പുകൾ പോലുള്ള വസ്തുക്കളുമായി പൂർണ്ണിക് കലർത്തിയതിനാൽ റീസൈക്കലിൾ ചെയ്യുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ് അല്ലെങ്കിൽ അസാധ്യമാണ് എന്നു പറയാം. പലപ്പോഴും, റീസൈക്കിംഗ്, കത്തിക്കൽ അല്ലെങ്കിൽ മണ്ണിലിട്ടനികത്തൽ ഒരു പരിഹാരമാകുന്നില്ല, ഫലമോ, ഇവയെല്ലാം കൂടി നടികളിലും സമുദ്രങ്ങളിലും ചെന്നടിയുന്നു. പലപ്പോഴും, ഹരസമായ ഉപയോഗത്തിനുശേഷം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന പൂർണ്ണിക് വസ്തുകൾ നൃത്യാശുകൾ നീളുന്ന മരണാനന്തര ജീവിതത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു.

അവ നടികളിലേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെടുകയും കടലിൽ ഒരുക്കുകയും ചെയ്യപ്പെടുന്നോൾ മെങ്കോപ്പൂർണ്ണിക്ക് എന്ന് വിളിക്കുന്ന ചെറിയ കണാങ്ങളായി വിജിക്കപ്പെടുന്നു.

ഈ കണാങ്ങൾ, വലുതും ചെറുതുമായ സമുദ്രജീവികൾ തിനുന്നു. കണാങ്ങൾ കടലുള്ളുമായി കലരുന്നതോടെ അവ നമ്മുടെ വയറ്റിലും എത്തുന്നു. നാനോപ്പൂർണ്ണിക്ക് എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന ചെറിയ കണികകൾ നാം ശബ്ദിക്കുന്ന വായ്വിൽ പോലുമുണ്ട്. വിദ്യുത് പർവതശിഖരങ്ങളിലും ആർട്ടിക് പ്രദേശത്തും ശാന്തത്താർ അടുത്തിടെ അവയെ കണംത്തി, അവ കാറുകളിലുംകെട്ടാണ് അവിടെയെത്തുന്നത്. അതിനാൽ ഒരുക്കാലത്തെ ‘അതഭൂതം’ ഇപ്പോൾ ഭൂമിയുടെ പേടിസ്വപ്നമായി

മാറിയിരിക്കുന്നു.

‘കുറയ്ക്കുക, വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കുക, പുനഃചംക്രമണം നടത്തുക’ -

അരങ്ങുവായി പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരുടെ ഉത്തരമാണിൽ.

പക്ഷേ, പ്ലാസ്റ്റിക് ഉത്പന്നങ്ങളും പാക്കേജിങ്ങും വിൽക്കുന്ന കച്ചവടക്കാർക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് കുറയ്ക്കുന്നതിനോ പുനരുപയോഗിക്കുന്നതിനോ

പുനഃചംക്രമണം ചെയ്യുന്നതിനോ അരും ഫേരെണ്ട യും പ്രോത്സാഹന വും നൽകുന്നില്ല. പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം ഇപ്പോൾ അശോള പ്രസന്നമായതിനാൽ, അപത്ര സാഖ്യത കുടുകയാണ്. ഒരു സാംസ്കാരിക മാറ്റം ആ ദിനീകരാൻ

പോകുന്നതായി തോന്നുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾ നമ്മുടെ വിഷമിപ്പിക്കാൻതുടങ്ങി. സംരംഭകൾ ഇത് ഒഴിവാക്കുന്നതിന് പുതിയ ബദലുകൾ സ്വീച്ചിക്കുന്നു. നാട് കാരണ തതാലും സദ്ഗൃഹശ്രദ്ധത്തോടെയും കണ്ണു പിടിച്ചവയെ പെരാചീക വർക്കർക്കിലും കയല്ല വേണ്ടത് മറിച്ച് അതിൽ നിന്നൊരു മോചനമാർഗ്ഗം അനോഷ്ഠിക്കുകയാണ്.

പ്ലാസ്റ്റിക് സ്വപർശിച്ച നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽന്ന് ഓരോ വശവും വ്യത്യസ്ത മായ വെല്ലുവിളികളുംതുടുന്നു. എല്ലാ വസ്തുക്കളുടെ പിനിലും ഓരോ കമയുണ്ട്. അത്തരം ചില കമകളും പാർഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് ഇവിടുതൽ ലക്ഷ്യം

ഒരിക്കലുപയോഗിച്ച് ഉപേക്ഷിക്കുന്ന ക്കലർ:

പ്ലാസ്റ്റിക് ക്കലർ എല്ലായിടത്തും ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. പ്ലാസ്റ്റിക് സ്വഞ്ചാ പോലെ, ഓരോ വർഷവും കോടിക്കണക്കിന് ഹോർക്കുകൾ, കത്തികൾ, സ്വാംഗുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുകയും പിന്നീട് വലിച്ചുരിയുകയും ചെയ്യുന്നു. മിക്ക പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളെയും പോലെ, ക്കലർക്കൾ

സ്വാഭാവികമായി വിഘടിക്കാൻ നൂറ്റാണ്ടുകളെടുക്കും. കുർത്തതും മുർച്ചയുള്ളതുമായ ഈ വസ്തുകൾ കുറിച്ച് എത്തിച്ചേരാൻ കാലതാമസം പിടിക്കും. കടലാമകൾ, പക്ഷികൾ, സമുദ്ര സസ്തനികൾ എന്നിവയ്ക്ക് എറ്റവും മാരകമായ വസ്തുകളിൽ ഒന്നാണ് പോളിസ്റ്റൈറ്റ് രേഖ. ഈ ഉപയോഗിച്ചാണു ഡിസ്പോസബിൾ പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നത്.

ഒബാം ലോക മഹായുദ്ധ സമയത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്കലർ ആരുമായി രംഗത്തെത്തിയപ്പോൾ, ലോഹപ്പാത്രങ്ങളും ലോഹ ക്കലർക്കെല്ലയും അത് പകരംവച്ചു. ആരുകാലാൽത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്കലർകൾ പുനരുപയോഗിക്കുന്ന ഒന്നായി കണക്കാക്കേണ്ടിരുന്നു. നല്ല പോലെ കഴുകിയയെടുത്ത ശേഷം സുരക്ഷിതമായി ഉപയോഗിക്കാം. എന്നാൽ പ്ലാസ്റ്റിക് വളരെ വിലകുറഞ്ഞതായ യതിനാൽ, അരും അതിനു മെനക്കെടുത്തു അങ്ങനെ പുനരുപയോഗം എന്ന ഉദ്ദേശം നടക്കാതെയായി. 1970 കളിൽ, പ്ലാസ്റ്റിക് സ്വപ്നോർകൾ, ഓൾ-ഇൻ-വൺ പിക്നിക് ഫ്രീറ്, ക്ലൌഡോർഫിലും തുങ്ങങ്ങിയ ഉല്പന്നങ്ങൾ വന്നതോടെ ആളുകൾക്ക് ഉപയോഗശേഷം വലിച്ചുരിയാൻ കുടുതൽ പാത്രങ്ങൾ കിട്ടി. കടൽത്തിരിങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നതിനിട സാധാരണയായി ശേഖരിക്കുന്ന ഏഴാമതെത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് ഇനമാണ് ക്കലർ.

(മുധ്യ റാപ്പറുകളും ബൈവരേജ് കയ്യനുറുകളുമാണു ഇളയിനത്തിൽ എറ്റവും കുടുതൽ.)

ബന്ധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ വന്നതുകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്.

വേഗത്തിൽ വളരുന്ന ബിർച്ച് മരത്തിൽ നിന്നും മുളയിൽ നിന്നും അധിക തകിയിൽ നിന്നും നിരവധി കമ്പനികൾ പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്.

പിക്നിക് പ്രിയരുടെ രാജീവയ പ്രാണിസ്ഥിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രങ്ങളുടെ നിരോധനം 2020 ത്ത് പ്രാബല്യത്തിൽ വരും.

നിന്നായ്ക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. പുനരുപയോഗിക്കാവുന്ന ക്കലർകൾ കൊണ്ടു നടക്കുക.
2. നിങ്ങൾ ഡിസ്പോസബിൾ ക്കലർ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അത് പ്രകൃത്യാ ജീർണ്ണ 1 കു 2 നു വരുത്തോ



ക്രോസ്സാക്കി മാറ്റാവുന്നവയുമാണെന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തുക

3. പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാത്ത കടക ഇൽക്കിന് ഭക്ഷണം കഴിക്കുക.

കുളികൾ:

എല്ലാ പ്ലാസ്റ്റിക് ഉൽപ്പന്നങ്ങളിലും വച്ച് ബിവരേജ് ബോട്ടിൽ വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു, എത്ര വേഗത്തിലാണത് സർവ്വവ്യാപിയാക്കുകയും ആളുകളുടെപാനശീലത്തിൽമാറ്റംവരുത്തുകയും ചെയ്തത്. 1960 കളിൽ അമേരിക്കക്കാരും മറ്റും ഫ്രാൻസ് ബോട്ടിലുകളിലും അലുമിനിയം കൂനുകളിലോ പാനിയങ്ങൾ ഇരകിത്തുകണ്ടി. Polyethylene terephthalate (PET) വലിയ വിപ്പവം തന്നെ സൃഷ്ടിചെയ്തു.

ഇതിന്റെ ഭാരക്കുറവ് കടത്തുകൂലി കുറയ്ക്കുന്നതിന് സഹായകരമായി. PET കുളികളിൽ ഭക്ഷ്യ പാനിയങ്ങൾ കേടുകൂടാതെ ഫ്രീഞ്ച് ആയി നിൽക്കുകയും ചെയ്തു. യുറോപ്പിൽ സാധാരണയായി കണ്ണുവന്ന bottled water, 1970 കളുടെ അവസാനത്തിൽ യു.എസ് മാർക്കറ്റിലേക്കും കടന്നുവരവ് നടത്തി.

കുളിവെള്ളമാണെങ്കിലും ഇതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനു പെപ്പ് വെള്ളത്തേക്കാൾ 10,000 ഇരട്ടിവരെ ചെലവുണ്ട്. എന്നിട്ടും ആദ്യ ഗാള വിപണിയിൽ bottled water എണ്ണ് വില്പന 2016 ലെ Soft drinks വിൽപ്പനയെ അതിശയിച്ചു. ഇന്ന് ഓരോ മിനിറ്റിലും ഒരു ദശലക്ഷം പ്ലാസ്റ്റിക് പാനിയ കുളികൾ വിറ്റിയുന്നുണ്ട്.

PET റീസൈക്കലിൾ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതാണ്, പക്ഷേ റീസൈക്കിംഗ് നിരക്ക് കുറവാണ്. 2016 ലെ ലോകമെമ്പാടും വാങ്ങിയ കുളികളിൽ പക്കു തിയിൽ താഴെ മാത്രം ശേഖരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. യു.എസിൽ, പുതിയ PET ബോട്ടിലുകളിൽ 7% മാത്രമേ റീസൈക്കലിൾ ചെയ്ത അംശമുണ്ടും.

ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ബോട്ടിലുകൾ മെമ്പ്രോ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകളായി വിശദി കുന്നും. ഈ കണാങ്ങൾ മനുഷ്യനും വന്നു ജീവികൾക്കും എങ്ങനെന്ന ഹാനികരമായി ഭവിക്കുന്നു എന്ന് ശാന്ത്രേഖണൽ പഠിച്ചുവരുകയാണും.

കെന്നിയ മുതൽ ഇന്ത്യ വരെ PET നിരോധനം പരിഗണിക്കുന്നു. പൊതു കൂടി വെള്ള ഫ്ലാസ്റ്റിക്കൾ തിരിച്ചുവരുന്നു.

ഇത്തരം കുറേ ഫ്ലാസ്റ്റിക്കൾ ലണ്ടനിൽ വരാനിരീക്കുകയാണും.

മഷി കാർട്ടില്യജ്ഞകൾ, വസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പുനരുപയോഗം നടത്തുന്നതിന്റെ മാർഗ്ഗങ്ങളെ കുറിച്ച് സംരംഭകരും ബിസിനസ്സുകാരും ആലോചിക്കുന്നു.

നോവ സ്കോട്ടാറ്റിയിൽ 600,000 PET കുളികൾ കൊണ്ട് മുന്ന് കിടപ്പുമുറികളുള്ള ഒരു വീട് അടുത്തിടെ നിർമ്മിച്ചിരുന്നു.

നിംബർക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. വീബ്സാം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന കുളി കൊണ്ടു നടക്കുക.
2. കഴിവത്വം അലുമിനിയം കൂനുകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക
3. എല്ലാ പ്ലാസ്റ്റിക് കുളികളും റീസൈക്കലിൾ ചെയ്യുക

ഷുണ്ട്:

2018 ലെ 24 ബില്യൺ ജോഡി ഷുണ്ടുകൾ ലോകമെമ്പാടും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു; യു.എസിൽ മാത്രം 2.4 ബില്യൺ ജോഡികൾ വിറ്റിച്ചു. കഴിഞ്ഞ വർഷം ഓർക്ക് ശരാശരി എഴു പുതിയ ജോഡി ഷുകളുമായി, യു.എസിലും നീളമുള്ള അലമാക്കൾ ഷുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് നിരഞ്ഞു കവിയുന്നു. 1950 കളിലാണ് ഷുണ്ടു നിർമ്മാണത്തിനു പ്ലാസ്റ്റിക് ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ഇന്ന് മിക്ക സ്കീമൈറുകളും ഭാഗികമായോ മുഴുവനായോ പ്ലാസ്റ്റിക്കാണ്, സോർക്കുമുതൽ പോളിപ്പുൾ അപ്പുൾ വരെ.

സ്റ്റിലേഡ്രോസിന്റെ (നേർത്ത് കുർത്ത്



പീലുള്ള ലേഡിസ് ഷൂസ്) വ്യാപനത്തിന് പ്ലാസ്റ്റിക്കിന് നന്ദി പറയണം. മെറ്റീരിയലുകൾ തമ്മിൽ, തുന്നിയും ഒട്ടിച്ചും മോൾഡ് ചെയ്തും സൈർക്ലൂമായ ശിതിയിലാണു ചേർക്കുന്നത്. അതിനാൽ ഷൂസ് റീസൈക്കിൾ ചെയ്യാൻ മികവാറും അസാധ്യമാണ്. നമ്മുടെ പാദങ്ങൾ ഷൂസിന്റെ നീണ്ട ആയുസ്സിനിടയിലെ ഒരു ചെറിയ സ്റ്റോപ്പ് മാത്രമാണ്, കുടുതലും ലാൻഡ് ഫ്ലൂകളിലും കടലിലും പുഴയിലും ഒക്കെ അവ 'ജീവിക്കുന്നു'.

പ്ലാസ്റ്റിക്, ഷൂസ് ഭാരം കുറത്തും വേഗതയേറിയതും വിലക്കുറവുള്ളതുമാകി, ധരിക്കാൻ സുവമുള്ളതുമാകി. ചില കമ്പനികൾ റീസൈക്കിൾ ചെയ്ത പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ നിന്നൊ അല്ലെങ്കിൽ മുള്ളു, മരം തുടങ്ങിയ പ്രകൃതിദത്ത വസ്തുകളിൽ നിന്നൊ ഷൂ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. തുകൽ പ്രകൃതിദത്തമാണു, പകേശ മുഗചർമമായതിനാൽ മുഗസ്സേഹികളുടെ ഏതിർപ്പ് പ്രതീക്ഷിക്കണം.

നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. സാധ്യമായതു തവണ ഷൂസ് നന്നാക്കി ഉപയോഗിക്കുക.
2. കുറഞ്ഞ ഷൂസ് മാത്രം വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുക
3. പഴയ ഷൂസ് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനു പകരം ആർക്കൈക്കിലും ഉപയോഗത്തിനു കൊടുക്കുക.

ടുത് ബേഷ്:

പുർണ്ണമായും പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ തീർത്ത ഒന്നാണ് ടുത് ബേഷ്. ഹാൻഡിലുകൾ സാധാരണായായി പോളിയൈത്തിലിൽ അല്ലെങ്കിൽ പോളി പ്രോ ടെപ്പ് എ പലീ ഉപയോഗിച്ചാണ്

നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൈലോൺ കൊണ്ട് നാരുകളും (Bristles) പ്ലാസ്റ്റിക് വിഘടിക്കുവാൻ വളരെയധികം കാലമെടുക്കുന്നതിനാൽ, 1930 കൾ മുതൽ നിർമ്മിച്ച എല്ലാ ടുത് ബേഷ് കളും ലോകത്ത് എവിടെയെങ്കിലും മണ്ണിന്തി തിലോ കടലിലോ ഇപ്പോഴും ഉണ്ടാക്കും.

പ്ലാസ്റ്റികൾ വൃത്തിയാക്കുന്നത് പുരാതനവും സാർവ്വത്രികവുമായ ഒരു ശീലമാണ്. പുരാവസ്തു ഗവേഷകൾ ഇംജിപ്പശ്യൻ ഫറവോ എന്റെ ശവകുടീരങ്ങളിൽ 'ടുത് സ്റ്റീക്കുകൾ' കുണ്ട തതിയിട്ടുണ്ട്. ഏഷ്യയിലെവന്നാടും പണ്ട് ആളുകൾ ഒരു തരം ചെറിയ മരക്കഷ്ണമുപയോഗിച്ചി ടായിരുന്നു പല്ല് വൃത്തിയാക്കിയിരുന്നത്. ആ മരക്കഷ്ണം കടിച്ചു കടിച്ചു നാരുകളാക്കും. എന്നിട്ട് അത് വച്ച് പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ ഉരയ്ക്കും.

1400 കളുടെ അവസാനത്തിൽ ഒരു ലഭിതമായ രൂപകൽപ്പന ചെചനയിൽ നിന്ന് ഉയർന്നുവന്നു, അടിസ്ഥാനപരമായി മാറ്റമില്ലാതെ, നൂറ്റാണ്ടുകളോളം അത് നിലനിന്നു. കാട്ടുപനിയുടെ കഴുത്തിൽ നിന്ന് ഇടതുറന്ന കുറ്റിരോമങ്ങൾ മുൻചുമാറ്റി അസ്ഥി അല്ലെങ്കിൽ മരം കൊണ്ടുള്ള പിടിയിൽ ചേർത്തതുവിട്ടിട്ടിച്ച ഡിസൈൻമാർക്ക്.

യുറോപ്പിൽ, 1800 കളുടെ അവസാനം വരെ സന്ധികൾ മാത്രമേ അത്തരം 'അതഭൂതങ്ങൾ' വാങ്ങിയുപയോഗിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ. ദന്തസംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഇനങ്ങളിൽ ഏതിക്കാൻ യുഫ്രൈസ് സൈന്യത്തിനു കഴിത്തു. വെടിയുണ്ടകളെ പൊതിയുന്ന കട്ടിയുള്ള കടലാസു പൊതി കടിച്ചുനീക്കാൻ ശക്തിയുള്ള നല്ല പ്ലാസ്റ്റികൾ ആവശ്യമാണ്. പോരാതത്തിനു അമേരിക്കൻ സൈനികൾക്ക് അന്ന് വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ട ഭക്ഷ്യ രേഖകൾ വളരെ വരണ്ടതും പരുക്കനുമായിരുന്നു. അവ കഴിക്കണമെങ്കിൽ നല്ല പ്ലാസ്റ്റികൾ വേണമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ദന്തപരിചരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം കുടുതൽ ബലപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ ശേഷം നാട്ടിലേക്ക് വന്ന സൈനികൾ അവർക്ക് വിതരണം ചെയ്യപ്പെട്ടടുത്ത് ബേഷുകളും കുടുതൽക്കൊണ്ടു. വിലകുറത്തും വാർത്തയുക്കാവുന്നതുമായ പ്ലാസ്റ്റിക്, എല്ലാ അമേരിക്കക്കാർക്കും മെച്ചപ്പെട്ട ദന്ത ശുചിത്വം പ്രദാനം ചെയ്യാൻ കാരണമായി. പുതുമകളെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുജനാദിപ്രായം



രേഖപ്പെടുത്തിയ 2003 ലെ MIT സർവേ യിൽ, കാറുകൾ, പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, സൊൽ ഫോൺകൾ എന്നിവയേക്കാൾ ഉയർന്നതായി ടുത് ബൈഷ്ട് രേഖപ്പെടുത്തി.

പ്രകൃത്യാലുള്ള വസ്തുകളാൽ ടുത് ബൈഷ്ട് നിർമ്മിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ലോഹം അല്ലെങ്കിൽ മുള കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന പിടി, മറ്റിവയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന നാരുകൾ എന്നിവ ആലോചന ചെയ്യുണ്ട്.

നാരുകൾ ഇടത്തികി പിടിപ്പിച്ചാൽ ബൈഷ്ട് കുടുതൽ കാലം ഉപയോഗിക്കാം.

നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. മുള ബൈഷ്ടുകൾ പരിക്ഷിക്കുക. പ്ലാസ്റ്റിക് നാരുകൾ പുരുത്തടക്കത്തിന് ശേഷം മുള ഹാൻഡിൽ കാബോഡ്സ് ചെയ്യുക.
2. മാറ്റിസ്ഥാപിക്കാവുന്ന തലയുള്ള ടുത് ബൈഷ്ട് തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
3. പ്ലാസ്റ്റിക് രഹിത ഓപ്പണുകൾ വികസിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കമ്പനിയോട് എഴുതി ആവശ്യപ്പെടുക.

ശ്രദ്ധ:

നാമേഖ്യവരും ഒന്നാലുകിൽ വേറൊരു തരത്തിൽ ടയറുകളെ നിത്യജീവിതത്തിൽ ആശ്രയിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ടയറുകൾക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണത്തിൽ പങ്കുണ്ടെന്ന കാര്യം എത്രപേരും കണ്ടുണ്ടോ? ടയർ രോധിച്ചുനുംവോൾ അവയിൽ നിന്ന് സിന്ററ്റിക് റമ്പർ കണ്ണങ്ങൾ ചിതറിത്തറിക്കും. ഈ കണ്ണങ്ങൾ മുള പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ പോലെ പെട്ടോളിയം ഉല്പന്നമായ പോളിമർ തന്നെയാണു്.

മഴപെയ്യുവോൾ രോധിലെ ഈ കണ്ണങ്ങൾ മഴവെള്ളത്തോടൊപ്പം ഉല്പന്നമായ പോളിമർ അരുവികു കൂലിയം പിന്നീട് നദികളിലുമെത്തും. സമുദ്രത്തിലെത്തുന്ന രൈഡേക്സ് പെയ്സ്റ്റുകളിൽ 10% ഇതരം ടയറുകളാണെന്ന് പഠനങ്ങൾ പറയുന്നു.

ആദ്യകാലത്ത് റമ്പർ എടുത്തിരുന്നത് മരങ്ങളിൽ നിന്ന് മാത്രമായിരുന്നു. പക്ഷെ കുടുതൽകുടുതൽവാഹനങ്ങൾലോകത്തിൽ പെരുകിയതോടെ വാഹനങ്ങളുടെ ടയർ



നിർമ്മിക്കാൻ പ്രകൃത്യാ ലഭിക്കുന്ന റമ്പർ മതിയാവാതായി.

1909ൽ ജർമൻ കെമിസ്റ്റായ ഫ്രീഡ്രിച് ഫോർമ്മാനാൻ ലോകത്താദ്യമായി സിന്ററ്റിക് റമ്പർ വ്യാവസായികാവശ്യങ്ങൾക്കായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്തത്. ഒരു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഇത് കാറുകളുടെ ടയർ നിർമ്മാണത്തിനു ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങി. 1931 ലെ ഡൗ പേര് ആണ് സിന്ററ്റിക് റമ്പർ വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ നിർമ്മിച്ചു തുടങ്ങിയത്.

ഈന് ടയറുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നത് സാഭാവിക റമ്പർ(19%), സിന്ററ്റിക് റമ്പർ(24%) , പലതരം ലോഹങ്ങൾ എന്നിവ ചേർത്താണ്.

ആധുനിക റേഡിയൽ ടയറുകൾ പത്രികളുടെ ഓയി, രൂപകൽപ്പനയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങളാണുമില്ലാതെ നിലനിൽക്കുന്നു്.

എന്നാൽ അടുത്തിടെ കുടുതൽ സുസ്പർ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. മിനസോട്ട് സർവകലാരാലയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള റവോഷകൾ, കാർബൺ-സ്കൂട്ടൽ സ്റ്റ്രോഫ്ലൂകളായ മരങ്ങൾ, പ്ലാസ്റ്റിക്, ചോളം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് സിന്ററ്റിക് റമ്പറിന്റെ ഘടനയിൽ ഒരു ചെറിയ മാറ്റം വരുത്തി.

കഴിഞ്ഞ വർഷം, ഗൂഡ് ഇയർ ടയർ കമ്പനി റീസൈക്കിൾ ചെയ്ത റമ്പറിൽ നിന്ന് നിർമ്മിച്ച ഒരു കണ്ണബൈപ്പറ്റ് ടയർ നിർമ്മിച്ചു. ഇതിന്റെ വരങ്ങളിലുള്ള ഭിത്തികളിൽ ജീവന്മുള്ള പായൽ അടങ്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ പായൽ കാർബൺ ദൈവ ഓക്സൈസിനെ കുതിർക്കും.

ഇതുകൊണ്ടോന്നും രൈഡേക്സ് പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ രോധിക്കുന്നതിനെ അടിയുന്നതിനെ തടയാനൊക്കില്ല. രോധിനും ടയറിനും ഇടയ്ക്കുള്ള ഉരസ്തൽ കുറയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുമാത്രം.

ടയർ പ്രശ്നം അടുത്തിടെ മാത്രമാണ് തിരിച്ചിരിഞ്ഞത്, അതിനാൽ അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരമാർഗങ്ങൾ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതേയുള്ളൂ്. എന്നാൽ ഈ വിഷയത്തിൽ കുടുതൽ റവോഷണവും ആവശ്യമാണു്. പൊതുജന അവവോധവും

വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

നിംഫല് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. കാർപ്പളിംഗ് നടത്തുക (പക്ക് വെയ്പ്)
2. പഴയ ടയറുകൾ റീസൈക്കിൾ ചെയ്യുക
3. പൊതുഗതാഗതം ഉപയോഗിക്കുക.

സിഗരറ്റുകൾ :

ടില്യൻ കണക്കിന് സിഗരറ്റുകളാണ് ഓരോ വർഷവും വിൽക്കപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ മുന്നിൽ ഒന്ന് ഭാഗം സിഗരറ്റു കൂട്ടിക്കളെ ചവറ്റുകൂട്ടയിൽ വീഴുന്നുള്ളൂ. ബാക്കിയെല്ലാം തെരുവിമികളിൽ ചെന്ന് വീഴുകയും മാറവള്ളത്തോടൊപ്പം ലെഡിച്ച് പുഴകളിലും ക്രമേണ കടലിലും എത്തുന്നു. കടൽവെള്ളത്തില് ഈ സിഗരറ്റു കൂറ്റികൾ കുറരുന്നാശ് കിടക്കുന്നോൾ അതിലെ നിക്കോട്ടിനും ടാറും പ്ലാറ്റിക്കും വിഘടിക്കുകയും ചുറ്റുപാടിലേക്ക് കലരുകയും ചെയ്യും. സിഗരറ്റു കൂറ്റികൾ (പിൽറ്റർ ഭാഗം) പ്ലാറ്റിക് നിർമ്മിതമാണ്.

കടൽത്തീരത്ത് കണ്ണുവരുന്ന പ്ലാറ്റിക് മാലി നൃത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരിനമാണ് സിഗരറ്റു കൂറ്റികൾ. സിഗരറ്റു കൂറ്റികളിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്ന സെല്ലുലോസ് അസൈറ്റേറ്റ് ഒരു നാച്ചറൽ പ്ലാറ്റിക്കാണ് ഇത് തന്നെയാണ് ഹോട്ടോഗ്രാഫിൽ പിലിമിലും അടങ്കിയിരിക്കുന്നത്. സെല്ലുലോസ് അസൈറ്റേറ്റ് കടലിലെത്തിയാൽ അത് മെക്രോ പ്ലാറ്റിക്കുകളായി വിഘടിക്കും. പിലപ്പോൾ കടൽ ജീവികൾ സിഗരറ്റു കൂറ്റികൾ അവയുടെ ഇരയാണാണ് കരുതി അകത്താക്കും.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദത്തിൽ യു.എസ് ലെ പുകവലിക്കുന്ന ആളുകളുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി പെറുകി. ഫലമോ, ശ്വാസകോശ കാൺസൾ രോഗികളുടെയും മറ്റ് ശ്വാസകോശ സംഖ്യ സ്ഥായി രോഗങ്ങളുടെയും വർദ്ധനവ്.

1950 കളിലാണു പിൽറ്റർ സിഗരറ്റുകളുടെ രംഗപ്രവേശം. സിഗരറ്റു പുകയിൽ അടങ്കിയ കാർസി ഗോജനുകളിൽ നിന്ന് മോചനം ലഭിക്കും എന്ന വാർദ്ദാനവുമായി ഇരഞ്ഞിയ പിൽറ്റർ സിഗരറ്റുകൾ ഫലത്തിൽ പ്രായോജനരഹിതമായിരുന്നു. കാർസി ഗോജനുകളിൽ നിന്ന് രക്ഷക്കിട്ടിയതുമില്ല പ്രകൃതിക്ക് വലിയ ദോഷം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഈ കടൽത്തീരങ്ങളിൽ അടിയുന്നത് ഈ - സിഗരറ്റുകളാണ്. 10 ദശലക്ഷത്തിലേറെ അമേരിക്കൻ പുകവലിക്കാർ ഈ- സിഗരറ്റുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയും ഉപയോഗശേഷം വലിച്ചറിയപ്പെടുകയാണ്

ചെയ്യുന്നത്.

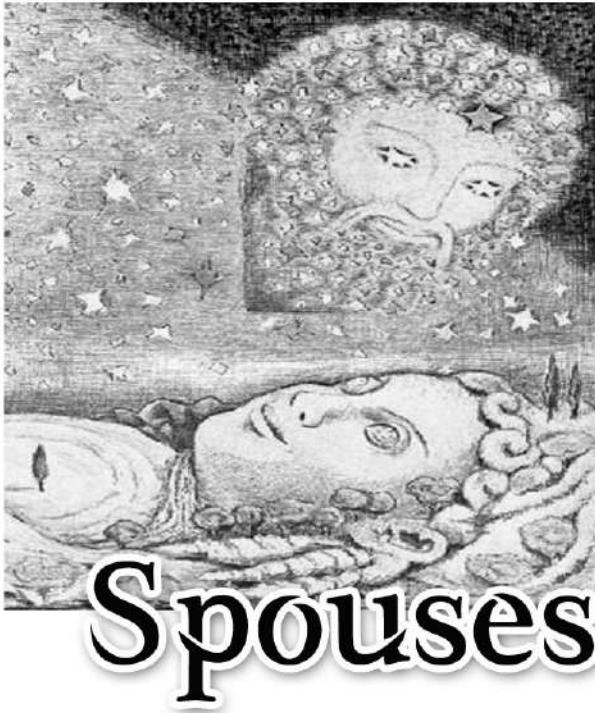
നിംഫല് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ:

1. ശർയായ വിധത്തിൽ സിഗരറ്റു കൂറ്റികൾ ഉപേക്ഷിക്കുക
2. ഫിൽറ്റർ കുടാതെ, സിഗരറ്റു സ്വയം തെരുത്ത് ഉപയോഗിക്കുക
3. റീസൈക്കിൾചെയ്യാൻസാധിക്കില്ലെങ്കിൽ, ഈ - സിഗരറ്റുകൾ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക.

ടാമ്പുണ്ണുകൾ :

ആർത്തവ സമയത്ത് സ്റ്റ്രീകൾ ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന സാനിറ്ററി പാദ്യുകൾക്കു പകരം പുതിയ സീതികൾ ഇപ്പോൾ അവലംബിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. ഇതിനുള്ള ചില വഴികളിൽ പ്രധാന പ്ലേട് ഒന്നാണ് ടാമ്പുണ്ണുകളും മെൻസ്ട്രൽ ക്ലൂപ്പുമെല്ലാം. ഇതിൽ തന്നെ മെൻസ്ട്രൽ ക്ലൂപ്പ് എന്നതിനു പകരം ഉപയോഗിയ്ക്കാവുന്ന ഒന്നാണ് ടാമ്പുണ്ണുകൾ.

അമേരിക്കൻ സ്റ്റ്രീകളിൽ 40 വർഷം വരെ ആർത്തവം നിലനിൽക്കുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. അവർ വലിയതോതിൽ ടാമ്പുണ്ണുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവരാണ്. മിക്ക ടാംപണുകളും പ്ലാറ്റിക്കിൽ പൊതിത്തോണു കാണപ്പെടുന്നത് ഇത് മറ്റാരു പ്ലാറ്റിക് കൈയ്യസിന്കത്താണു ണഡാവുക.



Spouses



Ms.Rahana. R.M
(Lab Instructor- CS)

Spouses, sky and earth they are looking at each other always...

With countless affection and mercy due to his - eyes are glittering stars with merciful tears.

Their merciful tears make romantic rain on his beloved earth.

Their romance makes spring on the world;
Their love makes light on darkness;
their forsaking makes autumn, then winter on earth.
Their discard makes summer and drought on earth.
Their anger makes dark clouds and thunder in the sky.

Then flood and storm on earth.....

.....
Whatever they are ...,
they are made for each other with Countless affection and mercy...

My dreams are precious pearls I kept into cute shells,
then I sowed into my deep soul sometimes,
from inside the cracked shells,
they are peeping me with a smile their glitters-
spreads into my soul their fragrance spreads-
into my soul while I feel they are glad tidings
of my future.....

Dreams



QUIT COMPARING YOURSELF

It's ok that you are short, it's ok that you are stout, it's ok that you are dark, it's ok that you are an introvert, it's ok that you are not a fat cat, it's ok that you are not diligent enough, it's ok to have deadlocks in life, because it makes you what you are. The physique you are born with, the psychogenic you have developed through your life experience, never try to compare you with anyone, or grieve that you don't have what they have, it's not what you see from outside, through social medias or the social life they are leading, it's all an illusion. People posting happy pictures in social media may be going through major breakdowns, losing their job, having health issues we will never know. For certain every human being has got problems. All you need is to have knowledge about yourself. You must be the only one dealing with you. Never give someone the power to overrule you. You should be the first person to appreciate you when you have done something appreciable. Don't wait for anybody's

recognition, you must be the one who consoles you when you are going through some emotional breakdown.

You should be the one who points out your mistakes, you need to be your own motivational speaker even though it is ok to depend on someone for mental support. But you need to empower yourself. Acquire the mental strength to heal yourself when required, to have faith in yourself, because you are your own master.

Most of us have role models in our life. We want to achieve what they have achieved. We want life experiences like they had, but in your life don't imitate anybody. All you need is to get inspired by them. Imitating someone will never change you to become them, you will be in a state between you and not being them.... it's worst. Always keep your identity that is what you are.... the unique creature you are.... your identity is your physique, you are cerebral, you have developed, the chords you are going through, knowledge you gained, your family, the place you grew up, don't lose it for anything.... Love the way you are.... Always have self-love if you can love yourself.... Care for you.... Nobody can ever break you.... Stop running for being someone else you already won champ...-



**Ms. Wafa
Machingal
(CSE)**



Being thrown away



Thaslima Nasrin
(CE)

Once I sprightly danced with
breeze fluttered with pride.
Always I heard that perennial says-
-those who are in the lawn on signaling me
“How pulchritudinous is it”
But that glee was slender.

Those heavy hands patted me,
shaded me with love-
engender an entire darkness.
Gently I was plucked-
shoot and Root wasn’t with me no more.
Those heavy hands worn me
whenever and wherever it wants.

By and by, with fragile petals and
detached sepals, I stood still.
Finally, I was being thrown,
withered and scattered on the ground.
Someone shed sympathy,
Someone lends kindness,
but that can’t revive my life



CAR FIRES



Dr. Devi Balakrishnan
(Principal)

The whole nation was shocked on December 8, 2021, to watch the news of crashing an Mi-17 V5 helicopter in the mountain range of Coonoor in Tamilnadu . General Bipin Rawat, the head of combined defense forces of the Nation, his wife, Brigadier Lakhwinder Singh Lidder and 11 others were killed leaving a black mark on security standards in the country. Out of these, one was Junior Warrant Officer - Pradeep A, whose hometown is Ponnukkara in Thrissur, was well known to our institution. Mr. Pradeep was associated with RCET as coordinator for Air Force Recruitment Examinations conducted at RCET. The helicopter was flying from the Sulur Air Base in Coimbatore to the Defence Services Staff College, Wellington. It crashed a few minutes away from its destination.



This fatal incident triggered me to ponder over this, and similar fire accidents appearing as news flash in TV channels, social media and newspapers frequently. According to National Fire Protection Association (NFPA), vehicle fires account for about 20 percent of all reported fire accidents. While the exact reason for the helicopter crash is still under investigation, we are coming across a number of fire accidents occurring in road transport vehicles too. As such, it is worthwhile to explore the reasons and possible precautions that can be

taken by vehicle owners and drivers to reduce this risk in our own car or other vehicles.

There's rarely a single cause for any given car fire, even if an investigator can trace all the way back to the incident that sparked the blaze. There is a combination of causes for car fires: human causes, mechanical causes, and chemical causes, and they all might have worked together to create such a dangerous situation. In other words, once a vehicle is on

the car. Spontaneous combustion can also cause car fires mostly due to electrical or mechanical reasons. Indicators that a car could potentially catch fire are fluid or oil leakage, loose wiring, rapid changes in fuel levels or the engine temperature. An engine with a bad gasket is more likely to drip hazardous and flammable fluids. Frayed wiring is more likely to spark and contact flammable materials.

Design flaws, can make conditions really ripe for a fire, and sometimes even create conditions under which an eventual fire becomes inevitable. Forgetting or neglecting to properly take care of the car can indirectly lead to a vicious fire risk. That is because, if you let broken parts, leaky seals, or faulty wiring go without proper repairs, it will make the car a lot more hospitable to the conditions causing fire.

Unlike air crashes, chances of fire are less in case of collision of road transport vehicles. However, depending upon the impact site, a car crash can also spark car fire. Most vehicles' crumple zones are well designed, so the sheet metal absorbs the force of a blow and protects internal, dangerous spots like the engine, the battery and even the gas tank. But in fact, there is no such strong fire barrier there, and a hard-enough hit is likely to cause leakage and spillage of fluid as well as generation of heat and smoke. High heat and spilled fluids create perfect conditions for a



the spark of fire, any number of additional factors can complicate and worsen things. Understanding such other factors can potentially help a car owner or driver to avoid a dangerous situation, or at least minimize the risk.

A car may catch fire due to a collision, but car fires often occur due to a defective fuel system or electrical wiring, or by a lit cigarette left in the car that cause the seats or carpets to catch fire. One of the most common reasons for vehicles catch fire during an accident is a leak in the fuel tank. Poorly installed, routed or defective fuel lines and severe damage in the collision are prone to rupturing during an accident, causing fire in

fire. The threat of a fire might not be immediately apparent; however, it is always better to get away from a collided car as soon as possible.

An engine that overheats constantly requires mechanical attention. A car's engine probably will not overheat enough to simply burst into flames all on its own. But an engine can be overheated and make the internal fluids, like oil and coolant, rise to dangerous temperatures and begin to spill out of their designated areas of circulation. When that happens, they drip, drizzle and spurt throughout the engine bay and onto the exhaust system, landing on other hot parts, where they can easily get ignited and spread. Warning signs of overheating when engine is running are hot hood (the hood will emit heat and feel warm on touch), temperature gauge or light, ticking noise, coolant leaking on the ground, "hot" smell, steam from the hood, thumping, noises and reduced engine power etc. All these indications need caution.

An average car or truck has a number of flammable and highly dangerous fluids under the hood: gasoline or diesel fuel, engine oil, transmission fluid, power steering fluid, brake fluid and even engine coolant. All these fluids are under circulation when the car is ON, and can catch fire easily if their lines, hoses or reservoirs take a hit. Combined with another aggravating factor, a car crash or a failed part, the result could be a fire. Though such a blaze is most likely to start in the engine bay, where all of these dangerous



liquids are concentrated, one has to keep in mind that some of them, like fuel and brake fluid, are moved along the entire length of the car.

Leaks in the fuel system are the most common cause of vehicle fires. Any number of complicating factors can cause a fuel leak, but they are tricky because fuel leaks can also arise on their own and with very little warning. Most car fluids have corrosive, poisonous and flammable properties, but gasoline is among the worst. Gasoline at a temperature of just 45 degrees Fahrenheit (7.2 degrees Celsius) or above can quickly catch fire from a simple spark. Spark generally happens many times in a running car, but it's confined to the engine bay. Gasoline that reaches 495 degrees Fahrenheit (257.2 degrees Celsius) will ignite by itself without any spark/trigger at standard atmospheric pressure itself. Fuel dripping onto hot metal and plastic parts can cause a fast spreading fire. The best way to reduce chances of a fuel system fire is to make sure that the car is properly maintained and kept it out of the situation .If you ever smell gas in or around your car, it is wise to find and fix the leak immediately.

Throughout 2011 and 2012, the Chevy Volt made headlines when a bunch of test vehicles

caught fire during impact testing. Federal regulators determined that in most of these cases, leaking coolant interacted with the damaged batteries to spark the blaze, and General Motors was able to come up with a fix that satisfied government safety officials. Not long after the Tesla Model S was awarded the unofficial title of “the safest car ever” by the media and by Tesla Motors, a Tesla Model S caught fire in the fall of 2013. The company had projected numerous times that its fully electric Model S was all but immune to the battery-related problems that have plagued hybrid cars and electric vehicles (EVs) of the past. But a Model S travelling at high speeds hit a piece of debris that punctured the car’s battery, and ignited.

Overheating catalytic converters are a fire risk that is often overlooked. One of the consistently hottest parts of the car that runs the entire length of the vehicle is the exhaust system.

Catalytic converters usually overheat because they are working too hard in the process of burning off more exhaust pollutants than they are designed to process. In other words, if the car’s engine is not operating efficiently , due to worn spark plugs or any number of other adverse conditions, it does not burn the fuel properly, and a lot of extra stuff ends up in the exhaust system. The cat then has to work extra hard to do its job, which makes it hotter than usual.

An overworked or clogged catalytic converter can easily go from its normal operating temperature range of about 1,200 to 1,600 degrees Fahrenheit (648.9 to 871.1 degrees Celsius) to more than 2,000 degrees Fahrenheit (1,093.3 degrees Celsius). This causes long term damage not only to the cat itself, but to the car’s surrounding parts. The car is designed to withstand the cat’s normal temperature, but it can’t consistently cope with temperatures several hundred degrees higher. If the catalytic converter gets hot enough,

it could ignite the cabin insulation and carpeting, right through the heat shields and metal floor pan.

Electrical system failures are the common cause of car fires. Car batteries are often problematic. A typical car’s standard battery is capable of causing plenty of trouble. The battery’s charging cycles can cause explosive hydrogen gas to build up in the engine bay, and the electrical current the battery provides, along with faulty or loose wiring, can produce sparks that can quickly ignite a fluid drip or leaked vapours. The electrical system’s hazards are not confined to the area under the hood. Electrical wiring runs throughout the entire car through channels, into doors, under the carpet and through powered and heated seats, just to name a few places where a stray, unnoticed frayed wire could cause havoc.

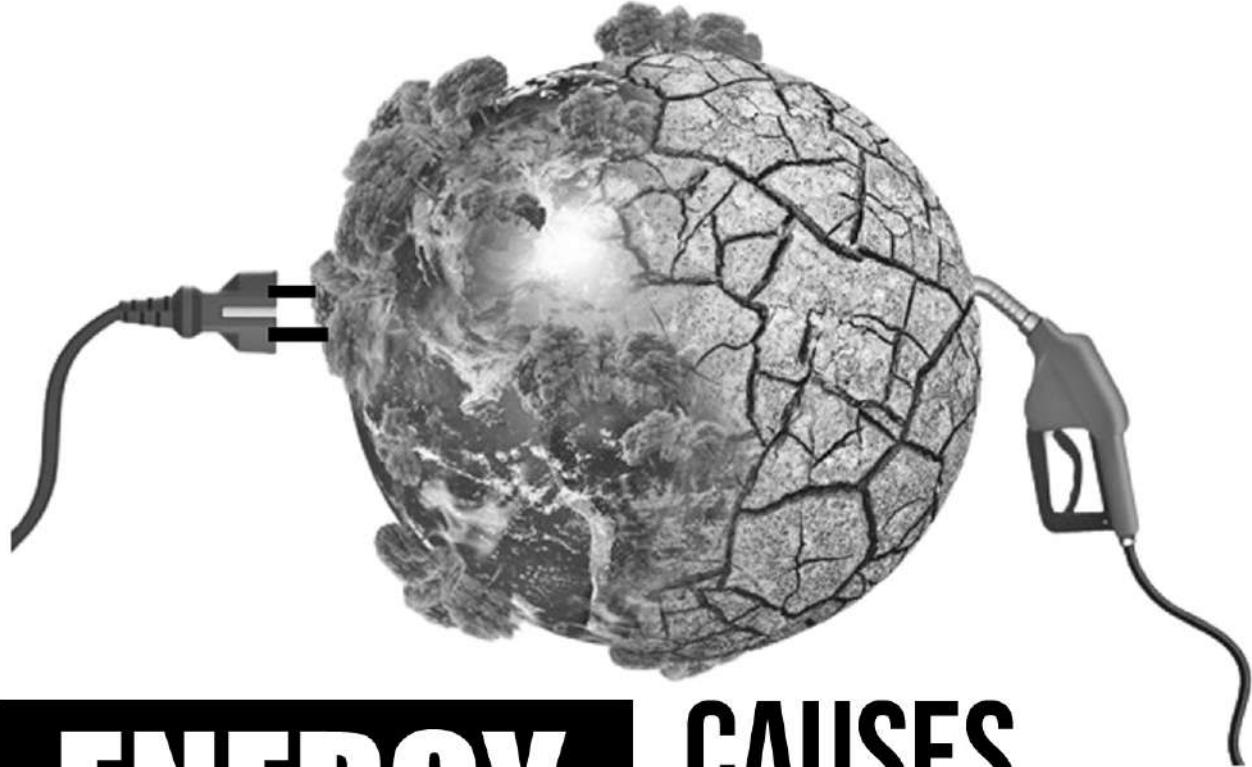
How to reduce harm in a car fire:

The following are some triggers of caution while driving a car: do not ignore the temperature reading indication above the permissible level, do not ignore unusual fuel smell while running, avoid transporting highly inflammable items in passenger vehicles or in other than vehicles specially designed for it.

Get out of the vehicle as quickly as possible in case of a hit or collision, avoid alongside a fire place or hot place, avoid using mobile phones or spark generating devices while filling fuel or when the

fuel tank is open. A dry powder or foam can be used as a fire extinguisher. The safest thing is to move away from the car and call fire department.

The National Fire Protection Association Council recommends certain steps if fire starts during driving. Signal and immediately move to the closest safe place to stop, whether that is a side lane or a median. Stop the car and turn off the ignition. Get every person out of the car, and do not allow anyone to go back to retrieve personal items. Move far from the burning vehicle to avoid the flames and toxic fumes, at least 100 feet, and also keep bystanders back. Call fire emergency “112” if in India (and similar designated contact numbers prevalent in different countries). Alert oncoming traffic. If possible, take photos of the damage, and collect the names and phone numbers of witnesses. Ask the fire fighters, when and if it is safe, to remove personal items from the vehicle. Contact your insurance company to have the vehicle towed for an inspection before attempting to operate it again.



ENERGY CRISIS:

CAUSES EFFECTS & SOLUTIONS



Prof. Haridas. VK
(EEE)

The energy crisis concerns the world's demands on the limited natural resources used to power industrial society are diminishing as the demand rises. These natural resources are in limited supply. Governments and concerned individuals are working together to make renewable resources a priority and lessen the irresponsible use of natural supplies through increased conservation.

The energy crisis is a broad and complex topic, which is ongoing and getting worse, despite many efforts.

Various Causes of Energy Crisis

1. Over Consumption: The energy crisis is a result of many different strains on our natural resources, not just one. There is a strain on fossil fuels such as oil, gas and coal due to over consumption, which in turn can put a strain on our water and oxygen resources by causing pollution.
2. Overpopulation: Another cause of the crisis had been a steady increase in the population and its demands for fuel and products. No matter what type of food or products you choose to use.
3. Poor infrastructure: Aged infrastructure power generating equipment is yet another reason for energy shortage. Most of the energy produced keeps on using outdated equipment that restricts the production of energy. It is the responsibility of utilization to keep on upgrading the infrastructure and set a higher standard of performance.
4. Unexplored renewable energy option: Renewable energy still remains unused in most of the states. Primary energy comes from non-renewable sources like coal. It therefore remains the top choice to produce energy. Renewable energy sources can reduce our dependence on fossil fuels and also help to reduce greenhouse gas emissions.
5. Delay in commissioning of power plants: Usually, there is a significant delay in the commissioning of new power plants that can fill the gap between demand and supply of energy.
6. Wastage of energy: We should realize the importance of conserving energy. Simple things like switching off fans and lights when not in use, using maximum daylight, walking instead of driving for short distances, using LED bulbs instead of traditional bulbs etc., can go a long way in saving energy.
7. Poor distribution system: Frequent tripping

and breakdown of power supply are a result of a poor distribution system.

Various effects on energy crisis

The growth of human civilization has led to an increase in the consumption of traditional sources of energy—the fundamental source of energy in precious fossil fuels. The usage of all these sources is bound to produce specific effects.

1. Environmental effects: Energy is produced by the burning of non-renewable fossil fuels. This does not only affect the environment. The burning of fossil fuels releases greenhouse gases like carbon dioxide and others.
 2. The increasing price of fuel resources: As the use of fossil fuels increases, the cost of these resources increases too. We must remember that the quantity in which these fossil fuels are available is limited. As we keep on using these resources, the amount of these fossil fuels further decreases. As the demand increases, the price of a limited quantity of fossil fuels increases. This creates a huge economic disturbance across the country.
 3. Political disturbances: The energy crisis creates some socio-economic disturbances, also tells us that this development causes a lot of political disturbances across the country. The demand for fossil fuel is one of the major causes of the same.
- ## Certain solution to energy crisis
- There are many possible solutions available today, but they have not been widely adopted.
1. Adopt renewable resources: The best possible solution is to reduce dependence on non-renewable resources and to improve overall conservation efforts. Major industries should come forward for using

other types of renewable energies such as steam, solar and wind.

2. By energy efficient products: Replace traditional bulbs with LEDs. They use fewer watts of electricity and last longer. If millions of people across the country use LEDs for residential and commercial purposes, the demand for energy can go down and an energy crisis can be averted.

3. Lighting controls: There are a number of new technologies out there that make lighting controls very interesting and they help to save a lot of energy and cash in the long run. Pre-set lighting controls, slide lighting touch dimmers, integrated lighting controls etc, can help to conserve energy and reduce overall lighting cost.

4. Easier grid to connectivity: People who use different options to generate power must be given permission to plug into the grid and get credit for the power you feed into it. Subsidies on solar panels should be gained to encourage more people to explore renewable options.

5. Perform energy audit: The energy audit is a process that helps you to identify the area where your home or office is losing energy and what steps you can take to improve energy efficiency. Energy audit events done by a professional can help you to reduce your carbon footprint, save energy and money, and avoid energy crisis.

There are many limitations that are working towards resolving the energy crisis. This has taken the form of increased regulation and restriction on carbon emission, the promotion of greener manufacturing and construction projects, the funding of research into hybrid technologies and more sustainable technologies and more.



Proprietor

Sunny C.U.
Millennium offset printers press road
Kallumpuram
Kadavallur p.o.
Thrissur,Kerala 680543



**04885-282610
9846732319**

**All types of offset printing works
done here**



നിലമീതബുദ്ധിയുടെ (AI) പുതിയ യോഗം

കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെയോ യന്ത്രങ്ങളുടെയോ കണക്കവിടുതിയാം മുതൽ, വിവിധ ജോലികൾ ചെയ്യാനുള്ള അവധുടെ കഴിവ് ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചു. മനുഷ്യർ അവരുടെ ഏവവിധ്യമാർന്ന പ്രവർത്തന ഡൊമേണ്ടുകൾ, അവധുടെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന വേഗത, സമയത്തിന് നുസരിച്ച് വലുപ്പം കുറയ്ക്കൽ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സിസ്റ്റങ്ങളുടെ ശക്തി വികസിപ്പിച്ചുവരുത്തിട്ടുണ്ട്. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡസ്റ്റ്രിജൻസിൽനിന്ന് പിതാവായ ജോൺ മക്കാർ തത്തിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ‘ബുദ്ധിമാനായ യന്ത്രങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചു ഇൻഡസ്റ്റ്രിജൻസ് കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് ഇള്ള ശാസ്ത്രവും എഞ്ചിനീയറിംഗും’ ആണ്. മനുഷ്യബുദ്ധിയെ അനുകരിക്കാൻ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ ഉപയോഗിച്ച് യന്ത്രങ്ങളെ മനുഷ്യരെപ്പോലെ പഠിക്കുകയും ചിന്തിക്കുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡസ്റ്റ്രിജൻസിൽനിന്ന് (AI) ലക്ഷ്യം. ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറിനെയോ കമ്പ്യൂട്ടർ നിയന്ത്രിത രോബോട്ടിനെയോ ഒരു സോഫ്റ്റ് വെയറിനെയോ ബുദ്ധിമാനായ മനുഷ്യർ ചിന്തിക്കുന്നതുപോലെ ബുദ്ധിപരമായി ചിന്തിക്കാൻ പ്രൈവറ്റീക്കുന്ന ഒരു മാർഗമാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡസ്റ്റ്രിജൻസ്. മനുഷ്യ മന്ത്രിഷ്കം എങ്ങനെ



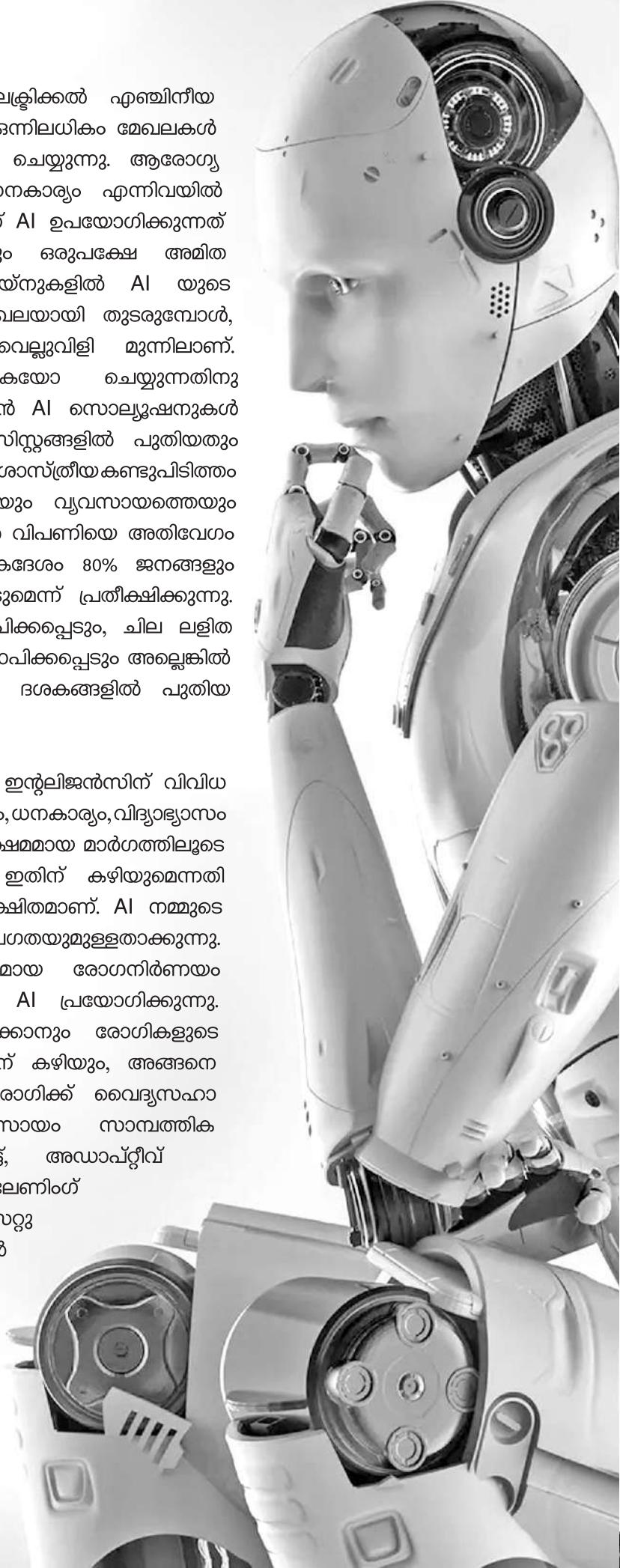
Dr. KIRAN P
HoD – Artificial Intelligence &
Data Science

ചിന്തിക്കുന്നുവെന്നും ഒരു പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നോൾ മനുഷ്യൻ എങ്ങനെ പരിക്കുന്നു, തീരുമാനിക്കുന്നു, പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നിവ പരിക്കുന്നു, തുടർന്ന് ഈ പഠനത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ ഇൻഡസ്റ്റ്രിജൻസ് സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും സിസ്റ്റങ്ങളും വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി ഉപയോഗിച്ചാണ് AI പുർത്തിയാക്കുന്നത്.

AI നിലവിൽ ശാസ്ത്രത്തിലും സമൂഹത്തിലും എപ്പോഴുമുണ്ട്, ഈ പ്രവാന്ത തുടരുകയാണാകിൽ, നാളത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ജോലിയിലും ഇത് ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കും. ഇത് മറ്റ് ശാസ്ത്രമേഖലകളുമായി അനിവാര്യമായും ഇടപാടകുകയും അതിന്റെ മർട്ടി ഡിസിപ്ലീനാർ സ്വഭാവം കമ്പ്യൂട്ടർ

സാധൻ, മാത്തമാറ്റിക്സ്, ലൂഡ്രില്ലിക്സ്, ഇലക്ട്രിക്കൽ എഞ്ചിനീയർിംഗ്, ഇൻഫർമേഷൻ സിസ്റ്റങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഒന്നിലധികം മേഖലകൾ പഠിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം, ജീവശാസ്ത്രം, സമ്പദ്യവസ്ഥ, ധനകാര്യം എന്നിവയിൽ പ്രവചനങ്ങളോ തീരുമാനങ്ങളോ എടുക്കുന്നതിന് AI ഉപയോഗിക്കുന്നത് കഴിഞ്ഞ കുറച്ച് വർഷങ്ങളായി വിപുലമായും ഒരുപക്ഷേ അഭിരംഗം ചെയ്തു ചെയ്യുന്നു. ഈ ബഹാമെയ്ക്കുകളിൽ AI യുടെ പ്രയോഗം ഗവേഷണത്തിൽ ഒരു സജീവ മേഖലയായി തുടരുന്നോൾ, AI യുടെ ഭാവിയിലെ എറ്റവും വലിയ വെള്ളവിളി മുന്നിലാണ്. പ്രവചിക്കുകയോ തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിനു പകരം, പരുവേക്ഷണ വിശകലനങ്ങൾ നടത്താൻ AI സൊല്യൂഷൻകൾ വികസിപ്പിക്കണം, അതായത്, സകീർണ്ണമായ സിസ്റ്റങ്ങളിൽ പുതിയതും സൈക്രവുമായ പാട്ടേണ്ണുകൾക്കണ്ടതുന്നതിനോശാസ്ത്രീയകണ്ട്രവിട്ടതം സുഗമമാക്കുന്നതിനോ ആണ്. ഗവേഷണത്തയും വ്യവസായത്തയും നേരിട്ട് സ്വാധീനിക്കുന്നതിനു പുറമേ, AI തൊഴിൽ വിപണനിയെ അതിവേഗം പലിവർത്തന ചെയ്യുന്നു. സാമ്പാദാവിയിൽ എക്ഷൻഡം 80% ജനങ്ങളും ഈ സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങളാൽ ബാധിക്കപ്പെടുമെന്ന് പ്രതിക്ഷിക്കുന്നു. വളരെ സകീർണ്ണമായ ജോലികൾ പുനർന്നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടും, ചില ലളിത വും ആവർത്തിച്ചുള്ളതുമായ ജോലികൾ മാറ്റിസ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടും അഭ്യൂക്തിൽ AI വഴി ഗണ്യമായി സഹായിക്കുകയും വരും ദരകങ്ങളിൽ പുതിയ ജോലികൾ പ്രത്യേകംപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജൻസിന് വിവിധ പ്രയോഗങ്ങളുണ്ട്. ആരോഗ്യസംരക്ഷണം, വിനോദം, ധനകാര്യം, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയ ഒന്നിലധികം വ്യവസായങ്ങളിലെ കാര്യക്ഷമമായ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ സകീർണ്ണ മായ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ ഇതിന് കഴിയുമെന്നതിനാൽ ഇത് ഇന്നത്തെ കാലത്തിന് അതുന്താപേക്ഷിക്കിത്തമാണ്. AI നമ്മുടെ ദൈനന്ദിന ജീവിതം കൂടുതൽ സുഖകരവും വേഗതയുമുള്ളതാക്കുന്നു. മനുഷ്യരേക്കാൾ മികച്ചതും വേഗത്തിലുള്ളതുമായ രോഗനിർണ്ണയം നടത്താൻ ഹെർത്ത് കെയർ ഇൻഡസ്ട്രിസ് AI പ്രയോഗിക്കുന്നു. രോഗനിർണ്ണയത്തിൽ ഡോക്ടർമാരെ സഹായിക്കാനും രോഗികളുടെ സ്ഥിതി വാഴ്ത്താക്കുമ്പോൾ അറിയിക്കാനും AI കുറയും, അഞ്ചനെ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് രോഗിക്ക് വൈദ്യസഹായം എത്തിച്ചേരാനാക്കും. ധനകാര്യ വ്യവസായം സാമ്പത്തിക പ്രക്രിയകളിലേക്ക് ഓട്ടോമേഷൻ, ചാർഡ്ബോർട്ട്, അഡാപ്ടറിൾ ഇൻഡിജൻസ്, അൽഗോറിതം ടെക്നോളജി, മെഷ്ചിൻ ലേണ്ടിംഗ് എന്നിവ നടപ്പിലാക്കുന്നു. സോഫ്റ്റ് ശീറ്റിയ സെസറ്റ് കളായ Facebook, Twitter, WhatsApp എന്നിവയിൽ കോടിക്കണക്കിന് ഉപയോക്തൃ പ്രൊഫൈലുകൾ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു, അവ വളരെ കാര്യക്ഷമമായ ശീതിയിൽ സംഭരിക്കുകയും കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും വേണം. AI-ക്ക് വലിയ അളവിലുള്ള ഡാറ്റ സംഘടിപ്പിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും കഴിയും. വിവിധ ഉപയോക്താക്കളുടെ എറ്റവും പുതിയ ടെക്നിക്കുകൾ, ഫോഷ്ടാർ, ആവശ്യകത

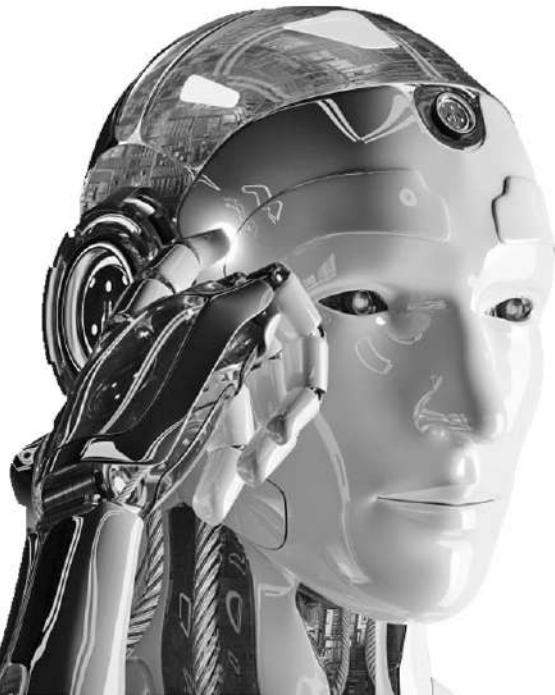


കൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ AI കുട്ടിയാണ് യാറു വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയും.

ചില ഓട്ടോമോട്ടീവ് വ്യവസായങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ഉപയോകതാവിന് മികച്ച പ്രകടനത്തിനായി വെർച്ചൽ അസിസ്റ്റന്റ് നൽകാൻ AI ഉപയോഗിക്കുന്നു. ടെസ്ല ഒരു ഇൻഡിജൻസ് വെർച്ചൽ അസിസ്റ്റന്റായ ടെസ്ല ബോർക്ക് അവതരിപ്പിച്ചു. നിങ്ങളുടെ യാത്ര കൂടുതൽ സുരക്ഷിതവും സുരക്ഷിതവുമാക്കാൻ കഴിയുന്ന സ്വയം ഓട്ടോമോട്ടീവ് കാറുകൾ വികസിപ്പിക്കുന്ന തിനായി വിവിധ വ്യവസായങ്ങൾ നിലവിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. റോബോട്ടിക്സിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജൻസിന് ശ്രദ്ധയമായ പങ്കുണ്ട്. സാധാരണായായി, പൊതുവായ റോബോട്ടുകൾ പ്രോഗ്രാം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് അവയ്ക്ക് ആവർത്തിച്ചുള്ള ചില ജോലികൾ ചെയ്യാൻ കഴിയും, എന്നാൽ AI യുടെ സഹായത്തോടെ നമുക്ക് ബുദ്ധിശക്തിയുള്ള റോബോട്ടുകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. നേര്ത്തവ്യിക്കിൾ അല്ലെങ്കിൽ ആമണ്ണാൻ പോലുള്ള ചില വിനോദ സേവനങ്ങൾക്കൊപ്പം തങ്ങൾ നിലവിൽ തങ്ങളുടെ ദൈനന്ദിന ജീവിതത്തിൽ AI അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചില ആളുക്കേൾ നുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. AI അത്രഗോറിത അളവുടെ സഹായത്തോടെ, ഈ സേവനങ്ങൾ പ്രോഗ്രാമുകൾക്കോ ഷോകൾക്കോ ഉള്ള ശുപാർശകൾ കാണിക്കുന്നു. ഇ-കൊമേഴ്സ് വ്യവസായത്തിന് AI ഒരു മത്സരാധിഷ്ഠിത നേട്ടം നൽകുന്നു, ഇ-കൊമേഴ്സ് ബിസിനസിൽ ഇത് കൂടുതൽ

ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ശുപാർശചെയ്ത വലുപ്പമോ നിറമോ ബോർഡേയോ ഉള്ള അനുബന്ധം ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കണ്ണടത്താൻ ഷോപ്പർമാരെ AI സഹായിക്കുന്നു. മികച്ച ഫലത്തിനായി വിവിധ വിഭവങ്ങളും അധികംവും പണവും സമയവും ആവശ്യമുള്ള ഒരു മേഖലയാണ് കൂഷി. ഇപ്പോൾ ഒരു ദിവസത്തെ കൂഷി ഡിജിറ്റലാക്കുകയാണ്, ഈ രംഗത്ത് AI ഉയർന്നുവരുന്നു. കാർഷിക റോബോട്ടിക്സ്, സോളിഡ്, ഫ്രോപ്പ് മോണിറ്ററിംഗ്, പ്രൈഡിക്ടീവ് അനാലിസിസ് എന്നിവയായി കൂഷി AI പ്രയോഗിക്കുന്നു. കൂഷിയിലെ AI കർഷകർക്ക് വളരെ സഹായകമാകും.

ഒരു മനുഷ്യനും പൂർണ്ണമല്ല! അതാണ് AI അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. നിങ്ങൾ തുടർച്ചയായി തെറ്റുകൾ വരുത്തുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഏതൊരു കാരുത്തിലും നിങ്ങളുടെ വിജയ നിരക്ക് വളരെ കുറവാണ്. ഈ AI മെച്ചപ്പെടുത്തിയ സംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് തങ്ങളുടെ മികച്ച തീരുമാനങ്ങളും ശരിയാക്കുന്നതിനുള്ള വഴിയിലാണ് തങ്ങൾ. നിങ്ങൾ സ്വയം കണ്ണടത്തുന്ന ഏത് മേഖലയിലും ജീവിതം സുഖകരമാക്കുന്നത് ഇതാണ്. അത് ന൱്വോർക്സ്, മെഡിസിൻ, സൈക്കൂറിറ്റി അല്ലെങ്കിൽ ബിസിനസ്സ് ആക്കട്ട, AI പിന്തുണയുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ കുറച്ച് തെറ്റുകൾ വരുത്താൻ ഉപയോകതാക്കെള്ളു സഹായിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ കുറച്ച് തെറ്റുകൾ വരുത്തുമ്പോൾ, ഒരു പുൽ സാധാരണമാണ് - പൂർണ്ണതയ്ക്ക് സമീപം. സാങ്കേതികവിദ്യ അവിശ്വസനിയമാംവിധം വേഗത്തിലാണ് ഓട്ടോമോട്ടീവിക്കുന്നതെന്ന് തങ്ങൾ പറയുകയാണെങ്കിൽ, ഈ വിജയത്തിന്റെ ഭൂമിഭാഗവും AIയുടെ ആവിർഭാവത്തിന് കാരണമായി കണക്കാക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻഡിജൻസ് സാങ്കേതികവിദ്യ ഭാവിയിൽ കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടാൻ പോകുന്നു. ടെക്നോളജി കൂടുതൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന ആകാൻ പോകുന്നു, നമുക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് വളരെ കുറച്ച് മാത്രമേ ഉള്ളൂ, പക്ഷേ ട്രെൻഡിംഗൊപ്പം നിങ്ങളും. ഭാവി AI കേന്ദ്രീകൃതമാണ്, നമ്മൾ അത് എത്ര നേരത്തെ സീക്രിക്കുന്നുവോ അതെയും നല്ലത്.



GREEN BUILDING



Technology

State of the Art of

“

Green building refers to a structure and using process that is environmentally responsible and resource-efficient throughout a building's life-cycle: from siting to design, construction, operation, maintenance, renovation, and demolition.”



Dr .N.Muthu Kumaran

Professor and Head

(CE)

A common metric for green buildings in India is the Green Building Rating Systems offered by the IGBC, TERI-GRIHA and the USGBC. These rating systems are a nationally and internationally accepted benchmarks for the design, construction and operation of high-performance green buildings. These green building rating systems are designed to promote design and construction practices that increase profitability while reducing the negative environmental impacts of buildings and improving occupant health and well-being.

Green Building Certifications provides to the building owners, architects, consultants, developers, facility managers and project managers the tools they need to design, construct and operate green buildings. Most rating systems are

voluntary certification programs that can be applied to any building type and any building lifecycle phase. It promotes a whole-building approach to sustainability by recognizing performance in key areas

Sustainable site development

Choosing a building's site and managing that site during construction are important considerations for a project's sustainability. The Sustainable Sites category discourages development on previously undeveloped land; minimizes a building's impact on ecosystems and waterways; encourages regionally appropriate landscaping rewards smart transportation choices; controls storm-water run-off; and reduces erosion, light pollution, heat island effect and construction-related pollution.

Water savings

Buildings are major users of our potable water supply. The goal of the Water Efficiency credit category is to encourage smarter use of water, inside and out. Water reduction is typically achieved through more efficient appliances, fixtures and fittings inside and water-wise landscaping outside.

Energy efficiency

The Energy & Atmosphere category encourages a wide variety of energy strategies: commissioning; energy use monitoring; efficient design and construction; efficient appliances, systems and lighting; the use of renewable and clean sources of energy, generated on-site or off-site; and other innovative strategies.

Materials & Resources

During both the construction and operations phases, buildings generate a lot of waste and use a lot of materials and resources. This credit category encourages the selection of

sustainable grown, harvested, produced and transported products and materials. It promotes the reduction of waste as well as reuse and recycling, and it takes into account the reduction of waste at a product's source.

Indoor environmental quality

It is estimated that Indians spend about 90% of their day indoors at their residences, schools and workplaces, where the air quality can be significantly worse than outside. The Indoor Environmental Quality credit category promotes strategies that can improve indoor air as well as providing access to natural daylight and views and improving acoustics.

Innovation in Design

The Innovation in Design category provides bonus points for projects that use new and innovative technologies and strategies to improve a building's performance well beyond what is required by other credits or in green building considerations that are not specifically addressed elsewhere in the rating system. This credit category also rewards projects for including an Accredited Professional on the team to ensure a holistic, integrated approach to the design and construction phase. Green building rating systems provide a roadmap for measuring and documenting success for every building type and phase of a building lifecycle. India is amongst the few countries spearheading the green building movement worldwide. The Indian Green Building Council (IGBC) is a part of the Confederation of Indian Industry (CII) in the year 2001. The council's vision was to build a feasible environment for India by 2025.

GREEN BUILDINGS IN INDIA

1. Suzlon One Earth, Pune



This significantly unique office is designed by Christopher Charles, Pune based architect and has received LEED Platinum rating in 2010. To ignite our eyes, he and his partner came up with the concept “Office in the garden”. Spread over 10 acres, this magnificent structure is one of the largest green building projects of the country and is also one of the India’s first buildings to be LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) certified.

Suzlon one earth is 100% powered by onsite and offsite renewable sources. The campus has 18 hybrid wind turbines that fulfill 7% of the total energy consumption, the rest of energy demand is met from offsite wind turbines. The structure is designed in a way to ensure maximum daylight exposure thereby reducing artificial lighting consumption. The infrastructure within the campus is designed to enable water percolation and thereby control storm water runoff thus, contributing towards an increased water table level.

2. Rajiv Gandhi International Airport (RGIA), Hyderabad



India's 6th busiest airport, which is situated in the downtown of Hyderabad has set a benchmark for the green buildings in India. The structure of the airport is designed in a way so as to consume less water, electricity and conserves natural resources. Within the campus of the airport, there is a green belt of 273 hectares with numerous plants. In the last couple of years, RGIA has been successful in saving energy for nearly 3.97 million kWh and have reduced the carbon footprint by 3331 tons.

3. CII- Sohrabji Godrej Green Business Centre, Hyderabad

This architectural masterpiece has set the world's best example of passive architectural design. The CII-Sohrabji Godrej Green Business Center (GBC) was the first building outside of the US to be awarded LEED platinum rating at the time of its in-



auguration. The building doesn't let out any waste and recycles it all within. It can be said that building is literally made up of only recycled materials.

4. Infosys Limited, Mysore

Located in the city of palaces, this green building is an awe-inspiring structure is the third Infosys building to win a Platinum rating, taking the total Platinum certified building area at Infosys to 780,000 sq ft. The 5 storey structure has been built keeping in mind a holistic approach to sustainability in



five key areas, including - Sustainable site development, Water savings, Energy efficiency, Materials selection and Indoor environmental quality. The smart mechanism and efficient equipments lead to 40% of less energy consumption.

5. Olympia Tech Park Chennai

Located in technological nerve centre of the city, Olympia Tech Park is one of the largest and most sought-after IT parks in Namma Chennai. This majestic structure is worldwide famous for being the first green building of its size (1.8 million sq.ft.) and has some of the best fortune-100 companies operating in it.

Rated as one of the largest LEED Gold rating buildings of the world, this tech park has the lowest energy consumption, high natural lighting systems, 100 per cent water recycling and other environment-friendly practices.

Studies says, By 2030 the Indian building stock is expected to reach 100 billion square feet compared to the existing 25 billion square feet.



SAVE

Our Mother Planet

Water

Energy

Resources & Environment



അഭിമുഖം :

ശ്രീ. കലാമണ്ഡലം അക്കിക്കാവ് അന്തര്ക്കൃഷ്ണൻ

“ നാട്ടിനെ അറിയുക എളുപ്പംതെ അറിയുക ” എന്ന ഈ പരമ്പരയിലെ ആദ്യത്തെ അഭിമുഖം നടത്തുന്നത് മദ്ദള വിദ്യാർഥി ശ്രീ കലാമണ്ഡലം അക്കിക്കാവ് അന്തര്ക്കൃഷ്ണൻ അവർക്കളുമായിട്ടുണ്ട് .

Interview team members

Sudevan Kalpetta (Librarian)

Krishna Priya NP (CSE)(Magazine editor)

Hrishikesh A (ME)

Harsha Varghese (CSE)

Prajin TP (CE)

ശ്രീ അന്തര്ക്കൃഷ്ണൻ കേരളത്തിലെ പഞ്ചവാദ്യ കലാരസികനാർക്കേഖല്ലാം സൗഹര്ഷിതനാണ്. ഇന്നത്തെ പഞ്ചവാദ്യ മദ്ദള കലാകാരന്മാരിൽ അന്തിമേഷ്യസ്ഥാനമാണ് നമ്മുടെ അക്കിക്കാവുകാരനായ കലാമണ്ഡലം അന്തര്ക്കൃഷ്ണനുള്ളത്.

ചോദ്യം : അക്കിക്കാവിന്റെ കലാപെരുത്യകത്തെക്കുറിച്ച് മാഷ് രണ്ട് വാക്ക് സംസാരിക്കാമോ ?

തൃപ്പള്ളൂർ ജില്ലയിൽ കുന്നംകുളം മേഖലയിലാണ് എറ്റവും കൂടുതൽ ഉത്സവങ്ങൾ ആണേം ഹിന്ദി പ്രേദ്ധനാം. ഈ പുരങ്ങരളാക്കണ കണ്ണാൻ തൊൻ വളർന്നത്. ഈ നാട്ടിൽ തന്നെ കൂറച്ച് പ്രഗതിരായ കലാകാരന്മാർ ഉണ്ട്.

എടക്കുത്തുപറയാവുന്ന ഒരാൾ അന്തരിച്ച തിമില കലാകാരൻ അക്കിക്കാവ് അപ്പുണ്ണി

നായരാണ്. നിങ്ങളുടെ കോളജിയൽ അടുത്ത തന്നെയാണുദ്ദേഹത്തിന്റെ വെന്നു

ചോദ്യം : പുതു തലമുറയ്ക്ക് ഒരു പക്ഷ കേടുകേൾവി മാത്രമുള്ള ഒരു കലാകാരനാണും അന്തരിച്ച മഴു വിശ്വാസ്, ശ്രീ കടവല്ലുർ അദവിനാക്ഷണ്. അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ... ?

എൻ്റെ തൊട്ടടുത്ത നാട്കാരനാണുദ്ദേഹം, കടവല്ലുർ എന്ന് കൂസും എടുത്തിട്ടുണ്ട്, എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബം ഒരു തവണയേ കൊട്ടാൻ അവസരം കിട്ടിയിട്ടുള്ളൂ. എന്നാ പറയുാ .. അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചു പറയാൻ വാക്കുകൾ ഈല്ല. പഠക്കാടി പുരത്തിന്റെ അന്നാണ് അദ്ദേഹം ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചത്. അന്നാരു എകാദശി ദിവസമായിരുന്നു കൊട്ടാൻ എല്ലപ്പിച്ചിട്ട് ആളെ കാണാത്തപ്പോൾ അനേകഷിച്ച് പോയപ്പെട്ടും അഭിനന്ദന.....

പിന്നു, എൻ്റെ ഗുരുനാമൻ ശ്രീ കലാമണ്ഡലം കുട്ടിനാരാധാരാജൻ അക്കദിയുർക്കാരന് ഉണ്ട്. അദ്ദേഹം കലാമണ്ഡലം റിടയേഡ് പ്രോഫസറാണ്

ചോദ്യം : കലാമണ്ഡലത്തിൽ പാരിക്കുകയും പരിപ്പിക്കുയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാണ് കേട്ടിരിക്കുന്നു?

ഞാൻ കലാമണ്ഡലത്തിൽ പരിച്ചതും പരിപ്പിച്ചതുമാണ്. നാല്ല് വർഷത്തെ ഡിപ്പോമയും ഒരു വർഷത്തെ പി.ജി യും .. പിന്നു രണ്ട് കൊല്ലം അവിടെ മഴു അഥവാപകനായി (ഗൗണ്ട ലക്ഷ്യിൽ) ജോലി ചെയ്തു.

ചോദ്യം : ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ് ജോലി പെയ്യുന്നത്?

ഇപ്പോൾ ഗുരുവായുർ ദേവസ്വത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള വാദ്യ കലാക്ഷേത്രത്തിൽ മഴും ഗൗണ്ട ലക്ഷ്യിൽ ആയി ജോലി നോക്കുന്നു. അതിലും പത്രത്ത് കൊല്ലുമായി.

ചോദ്യം : പഞ്ചവാദ്യത്തിനും കമകളിക്കും അല്ലാതെ മഴുത്തിന്റെ മറു സാമ്പത്കൾ എന്നൊക്കെയോണ്?

കേളി, മഴുക്കേളി, പഞ്ചവാദ്യം, കമകളി, തൃടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങൾക്ക് ഒഴിച്ചുകൊണ്ടാണവാതെ ഒരു വാദ്യമാണ് ശുഖമമഴും.

മഴുത്തിനും ഇടനല്ലയും വലനല്ലയും ഉണ്ട്. വലനല്ലയെ “ചോർ” ഇട്ടിട്ടുണ്ടാകും. കരിയും ഉണക്കേചോറും കുട്ടി തേച്ച് പിടിപ്പിക്കുന്നതാണ് ചോറിൽ. മഴുത്തിന്റെ ശുതി ശരിപ്പുത്തലാണിതിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ചോറിടാത്ത തല ഇടനല്ലയാണ്.

പിന്നു ഇപ്പോൾ പ്രൈം കൈയെല്ലാം. അതിനൊക്കെ മഴും കൊടുന്നുണ്ടാണോ.

കൂഷ്ഠംനാട്ടത്തിനു തൊപ്പിമദ്ദുളമാണ് കൊടുന്നത്. പിന്നെയുള്ളത് വിരുദ്ധമാണ്. അതിപ്പോൾ പയ്യാഗത്തിലില്ല. മുസിയത്തിൽ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. പണ്ട് കാലത്ത് യുദ്ധങ്ങൾക്ക് കാഘളത്തിന്റെ കുടുംബം പയ്യാഗിച്ചിരുന്നു . ശുഖമമഴുളത്തകാൾ വലുപ്പമുണ്ടാകും. പിന്നു ഭയക്കര മുഴക്കമുള്ള ശബ്ദമാണെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം : എന്നെന്നയാണ് മഴും നിർണ്ണിക്കുന്നത്?

മഴുളത്തിന്റെ വലനല്ലയ്ക്കൽ കാളത്തോലും ഇടനല്ലയ്ക്കൽ പോത്തിന്റോലും ഉപയോഗിക്കുന്നു. അഗ്രഹാഗ്രാഡേളും അപേക്ഷിച്ച് മല്ലിംഗാഗ്രാഡേളും വ്യാസം കുടുതലാണ്. ഉള്ളയപ്പും എന്നാണിതിന്റെ പേര്. പരന്ന തുകൽവാരുകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് മഴും വലിച്ചുമുറുക്കുന്നത്. പൂവിന്റെ തടിയാണ് മഴുളത്തിന്റെ കുറ്റിയുണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ചോദ്യം : കലാമണ്ഡലത്തിൽ എത്തെല്ലാം ഗുരുനാമ്പാർ മാഷിനെ അഭ്യന്നിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്?

കലാമണ്ഡലം നാരായാണ് നന്നിപ്പാർ, ഇന്നിപ്പാർ മഴുളങ്കുട്ടിലെ അതികായൻ എന്നൊക്കെ വിശ്രേഷിപ്പിക്കാം അദ്ദേഹത്തെ. പ്രശസ്തനും ശക്തവാരുടെ ഒക്കെ ഗുരുനാമൻ. പിന്നു നെല്ലുവായ് നാരായാണ് നായർ, ചെർപ്പുളങ്കുട്ടി ശിവൻ, കലാമണ്ഡലം കുട്ടിനാരാധാരാജൻ, കലാമണ്ഡലം ഗോപിക്കുട്ടൻ, കലാമണ്ഡലം രാമദാന് തുടങ്ങിയവരാക്കെ എന്നു പരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം : അവാർധ്യകൾ, അംഗീകാരങ്ങൾ ?

അരവിനാക്ഷേട്ടൻ മരിച്ചതിന്റെ പിറ്റേ കൊല്ലുത്തിൽ കടവല്ലുർ വച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുസ്ഥംഭനാർമ്മം ഒരു അവില കേരള മഴു കേളി മത്സരം നടത്തിപ്പുചീരുന്നു(1995). അതിൽസീനിയർവിഡാഗത്തിൽ നന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ചത് എന്നിക്കായിരുന്നു. ഇന്നിയർവിഡാഗത്തിൽ എല്ലുർ അരുണൻ ദേവ് വാരുൾക്കും. അനന്നനിക്ക് പതിനെട്ടരെ വയസ്സായിരുന്നു.

പിന്നു കേരളക്ഷേത്രവാദ്യകലാഅക്കാദമിയുടെ 'വാദ്യശ്രീ' പുരസ്കാരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അത് പ്രശസ്തി പത്രവും മെമ്മൻ്റോയും അടങ്കുന്നതായിരുന്നു. പിന്നു കാലടി പഞ്ചവാദ്യ ആസ്വാദക സംഘത്തിന്റെ സുവർണ്ണമുദ്ര, വൈക്കിച്ചുൻ അവാർഡ്, മുത്തമന അവാർഡ്.

201 വേൾ പകടുത്ത ലിംകാ രേക്കോർഡ് പഞ്ചവാദ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അത് ഇവിടെ എടപ്പാളിൽ

ആയിരുന്നു അരങ്ങേറിയത്. അതിൽ 35 മദ്ദളം ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ പ്രമാണി താനായിരുന്നു.

ചോദ്യം : കലാമണ്ഡലത്തിലെ ശിക്ഷാമുൻകൾ അതി കരിന്മാണെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിനെ കുറിച്ച് .. ?

ശിക്ഷകരിലോക്കെ ഒരു പാട് ഉണ്ട്, ഒരുപാട് അനുഭവിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഇപ്പുത്തെ കാലഘട്ടത്തിലെ അനു ശിക്ഷിക്കാൻ പറ്റില്ലോ, എവിടെയും തന്നെ. അതിലുംതെന്തെന്തും കുറവ് യുവതലമുറയ്ക്കുണ്ട് താനും. പക്ഷെ ആ ശിക്ഷകരിലോക്കെ അനുഭവിച്ച കാരണമാണും തന്നെ ഇന്നീ നിലയിൽ എത്തിയത്.

അനുത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഗുരുക്കുന്നാർ കുട്ടികളെ ശിക്ഷിച്ചാലും ഗുരുക്കുന്നാർക്ക് സ്നേഹവും വാസ്തവ്യവും എറെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇനുത്തെ ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധങ്ങൾക്ക് പണ്ട തേത്തിന്തും ഇഴയട്ടപ്പും ഇല്ല.

ഇന്നീപ്പോ കുട്ടികളെ ശിക്ഷിച്ചാൽ അഭ്യാപകൾ പിന്നെ സ്ഥാപനത്തിൽ ഉണ്ടാകില്ല, എവിടെയായാലും. അതാണിനാത്തെ സ്ഥിരി .

ചോദ്യം : കമകളിയിൽ തെക്കൻ ചിട്ട , വടക്കൻ ചിട്ട എന്നൊക്കെ പറയുന്ന പോലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ പണ്ടവാഗ്യത്തിൽ ഉണ്ടോ ?

അങ്ങെനെ എന്നിക്ക് തോന്നിട്ടില്ലോ. പ്രമാണിയുടെ ഇച്ചയ്ക്കനുസരിച്ചാണ് പണ്ടവാഗ്യം നയിക്കപ്പെടുക .

അതിപ്പോ ഓരോരുത്തർക്ക് അവരവരുടെതായ ശൈലികളുണ്ടോല്ലോ. പല്ലാവുർ അപ്പുമാരാർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെതായ ശൈലി, മനിയേടുനാണകിൽ അദ്ദേഹത്തിന്തും ശിതി, ചോറ്റാനികരെനാരാധനേടുൻ ആണകിൽ അദ്ദേഹത്തിന്തും ശൈലി ... അങ്ങെനെ അങ്ങെനെ .. അല്ലാതെ വേരെ വ്യത്യാസമാനുമില്ല .

ചോദ്യം : തനിയാവർത്തനത്തിൽ തുപുട രണ്ട് തരത്തിൽ കൊട്ടാറില്ലോ ?

താ -കീ -ട- താ -ക- ഡി -എ ആയും 5 -3 -3 ആയും തുപുട കൊട്ടാറുണ്ട് .

5 -3 -3 തുപുട (പതിനേത്ത്) ആയുകാലഘട്ടത്തിൽ വല്ല വല്ല പണ്ടവാഗ്യങ്ങളിൽ നല്ലാണും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇന്നീപ്പോ അത് വളരെകുറവാ . ചേപ്പേടത്താക്കെ ഇപ്പോണ്ട് വിജയേടുന്നും പരമേടുന്നൊക്കെ ...

ചോദ്യം : എത്തെല്ലാം പുരണ്ടൾക്ക് കൊട്ടാറുണ്ട് ?

തുപ്പുർ പുരത്തിന് പാരമേക്കാവ് വിഭാഗത്തിൽ

പന്ത്രണ്ട് കൊല്ലുമായി കൊട്ടിവരുന്നു. പിന്നെ തുപ്പുണ്ണിത്തുറ ആരാട്ട്, എറണാകുളത്തപ്പെട്ടെന്തും പള്ളിവേട്ട, ആരാട്ട്, ഉത്രാളിക്കാവ്, വൈക്കത്തപ്പുമ്പി, വരവുർ പാലക്കൽ (വളരെ പ്രശ്നത്തമാണ് വരവുർ പാലക്കൽ പുരം - രണ്ട് വിഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ പണ്ടവാഗ്യ മത്സരമാക്കുന്നതുനു പുരമാണ്)... പിന്നെ തിരുവില്ലാമല പരക്കോട്ടുകാവ് അങ്ങനെ ഒരു പാടുണ്ട്..

ചോദ്യം : മാഷിരുളു കുട്ടുംഖതക്കുറിച്ച് ?

മരത്തംകോട്ട നിന്നാണ് കല്യാണം കഴിച്ചത്. ഭാര്യയുടെ പിതാവ് ഒരു ചെണ്ട കലാകാരനായിരുന്നു.

മുത്തത് മകൻ . അവൻ പ്ലാസ്റ്റിക്സ് (plastic) വിനു ഗുരുവായുർ ശ്രീകൃഷ്ണ സ്കൂളിൽ പരിക്കുന്നു. മോൾ കുന്നംകുളം ചെറിളയം ബുമനി സ്കൂളിൽ സിക്കന്തിൽ പരിക്കുന്നു. മോന് താളബോധമാക്കുന്ന ഉണ്ടക്കില്ലും മദ്ദള പഠനത്തിൽ വലിയ ഉത്സാഹമില്ല.

അതുപിന്നെ ഓരോരുത്തർക്ക് അവരവരുടെതായ ഇഷ്ടങ്ങൾ , തീരുമാനങ്ങൾ ..

ചോദ്യം : അക്കിക്കാവ് റോയൽ എൻജിനീയരിങ്ങ് കോളേജ് വന്നതിനുശേഷം അക്കിക്കാവിനുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എത്തെല്ലാം... മാഷിരുളു നിർക്കശണത്തിൽ...?

കോളേജ് വന്നതിനുശേഷം വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലും തൊഴിൽമേഖലയിലും ഒക്കെ ഒരുപാട് പുരോഗതി ഇല്ല പ്രജാശത്തിനുണ്ടായി.

പണ്ട് കോളേജിൽ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലമാക്കുന്ന ക്ഷേവിക്കാടായിരുന്നു. ചിറമനങ്ങാട് പുരം കഴിത്ത് ക്ഷേവിക്കാടിലും വേണം ഇങ്ങാട്ട് നടന്ന് വരാൻ. ഇപ്പോൾ അവിടെ ഒരുപാട് കെട്ടിടങ്ങൾ വന്നു. റോയൽക്കുൾ വന്നു.

കോളേജിനെ ആഗ്രഹിച്ച് ജീവിക്കുന്ന കുറരകുടുംഖങ്ങൾ ഇല്ല ചെറുപാടും ഉണ്ട്.

റോയൽ കോളേജ് മാത്രമല്ല പി എസ് എം കോളേജും വിവേകാനന്ദ കോളേജ് എല്ലാം വന്നപ്പോൾ അക്കിക്കാവ് ഒരുപാട് പുരോഗതി പ്രാപിച്ചു.

നന്തി

നമസ്കാരം

അഭിമുഖം :



സത്താർ ആദ്യൻ



കടക്കി നൃജില കടൽ

‘നാടിനെ അറിയുക RCTEയെ അറിയുക’ എന്ന ഈ അഭിമുഖ പരമ്പരയിലെ ഒബ്ദാമത്തെ അഭിമുഖം നടത്തുന്നത് റിനാൾ / ലിംകാ ബുക്ക് റേഖകാഡ് ജേതാവായ ശ്രീ സത്താർ ആദ്യരുമായിട്ടാണ്.

Interview team members:

- Mr. Sudevan Kalpetta (Librarian)
- Ms. Krishna Priya (CSE- Magazine editor)
- Mr. Hrishikesh (ME)
- Ms. Harsha Varghese (CSE)
- Mr. Prajin TP (CE)

Technical Support :

Mr. Sulaiman. V, Mr. Sasikumar VK

അക്കിക്കാവിൽ നിന്നും അധികമകലത്തല്ലാതെ എരുമപ്പട്ടികകടക്കുത്തതായി ആദ്യർ എന്നാരു ഗ്രാമമുണ്ട്. പരിയതക വൈശിഷ്ട്യങ്ങളാനും ഇല്ലാത്ത ഒരു ഗ്രാമം എന്നാണ് പരിയാൻ വരക്കുടുംബ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പരിവേഷവും ഫീവിലേജും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഒരു ഗ്രാമിന്നനാൽ ഇന്ന്

ഈ ഗ്രാമം ലോക പ്രസിദ്ധമാണ്. അതിരശയോകതി തെള്ളുമില്ലാതെ തന്നെ പറയാം, ആദ്യം എന്ന ഗ്രാമം ഇന്ന് ബുതി നേടിയിൽക്കുന്നത് ദിനന്ന് സത്താർ എന്ന പേരിലായപ്പെടുന്ന ശ്രീ. സത്താർ ആദ്യം എന്ന ശിനൻ രേഖോധ്യ ജേതാവിലുടകാണു.

കമാ- കവിതാ- നോവൽ ചെന്ന പ്രാവിണ്ണവും പ്രകൃതി സ്റ്റേജേവവും ഒരാളിൽ സമേജിക്കുക എന്നത് ഒരു അസാമ്യതയല്ല. എന്നാൽ സത്താർ എപ്രകാരമാണ് അസാമാന്യനായി മാറുന്നത് എന്ന് എല്ലാവരും അറിയണം

കടുകിനുള്ളിലെ കടൽ എന്നൊക്കെ പറയുന്ന തരത്തിൽ സാഹചര്യമായ രഹിക്കു കവിതകളും മിനി കമകളും ഒരു സെസ്റ്റിമീറ്ററും രണ്ട് സെസ്റ്റിമീറ്ററും വലിപ്പുത്തിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ അഴകിച്ച് ഇരകുക എന്നതിൽ കൂതുകം മാത്രമല്ല പറയാതെ പറയുന്ന ഒരു പാട് ജീവിത മുദ്യങ്ങൾ കൂടി അടങ്കിയിൽക്കുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് നോക്കാം... സത്താർ ആദ്യരുമായുള്ള അഭിമുഖത്തിലേക്ക് കടക്കാം.

Hrishikesh :

മാഷിൻസ് പഠന കാലത്തെ കുറിച്ചും ആദ്യകാല ചെന്ന കളെ കുറിച്ചും പറയാമോ ?

Sathar Adhoor :

എരുമപ്പട്ടി സ്കൂളിലാണ് തൊൻ പറിച്ചത്. അത് കഴിഞ്ഞു പ്രീ ഡിഗ്രിക്ക് കീഴുർ വിവേകാനന്ദ കോളേജിൽ ചേർന്നു. അതിനു ശേഷം കുറച്ച് ഷോകപിലിംഗ് ചെയ്തു. പിന്നെ രണ്ടായിരത്തിനു ശേഷമാണ് എഴുത്താണ് എൻ്റെ മേഖല എന്ന് തൊൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്.

Harsha : മാഷിന് ശിനൻ റിക്കാർഡ് കിടുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ലിംകാ ബുക്കിൽ കയറാൻ സാധിച്ചുന്ന കേളു. അതിനെ കുറിച്ചും പറയാമോ ?

Sathar Adhoor : (മുന്ന് കുഞ്ഞൻ പുസ്തകങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊണ്ട്)

ഈ ഓരോ ഇണ്ട്

ഈ ഓരിന്റ്

ഈ ഓരോ സെസ്റ്റിമീറ്റർ

ഈ മുന്നും കൂടി ചെയ്തപ്പോഴാണ് എനിക്ക് 2011 -ൽ ലിംകാ ബുക്ക് ഓഫ് രേഖോധ്യൻ ലഭിച്ചത്.

എനിക്ക് ഒരു ലിംകാ രേഖോധ്യ അല്ലാണ്ടോ കിട്ടിയത്, മുന്ന് തവണ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ബണ്ടാമത് എനിക്ക് ലിംകാ രേഖോധ്യ കിട്ടിയത് എൻ്റെ 10 സെക്കന്റ്യുകൾ മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള 'The Man' എന്ന ഫിലിമിനാണ്. ഉറുവ് കേന്ദ്ര കമാ

പാതമായി അഭിനയിച്ചു ഈ കുഞ്ഞൻ സിനിമയുടെ നിർമ്മാണം, സ്കീപ്പറ്റ്, സംവിധാനം .. ഒക്കെ ചെയ്തത് തൊൻ തന്നെ. ഡിലൈറ്റ് ബാനറിൽ റിലീസ് ചെയ്ത ഈ ഫിലിം പ്രദർശിപ്പിച്ചത് മലയാള മനോരമയുടെ രഹിക്കു ഫിലിം

ഫെസ്റ്റിവലിലായിരുന്നു. HDFX I കൂമരിയിലാണ് തൊനിൽ ഷുട്ട് ചെയ്തത്. 2011 ഒക്ടോബർ സെൻസർ സെർട്ടിഫിക്കറ്റ് കിട്ടി

അടുത്ത രേഖോധ്യ എൻ്റെ ഓരിന്റ് വലിപ്പമുള്ള '1' എന്ന കുഞ്ഞൻ ബുക്കിനാണ്. 66 ഭാഷക ഭിലുള്ള വൃത്യസ്ത രഹിക്കു കവിതകൾ. നശ്ന നേത്രങ്ങൾക്ക് കഷ്ടിച്ച് വായിച്ചെടുക്കാം. printed book. Font size 5 .

പത്രം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഇതോക്കെ 66 വൃത്യസ്ത ഭാഷകളിലേക്ക് മൊഴിമാറ്റം ചെയ്തത്. ഇന്നിപ്പോൾ ഗുരുൾ ഭാഷിസ്ലേറ്റർ ഒക്കയുണ്ട് എന്നാൽ അന്നിതൊന്നും ഇത് വ്യാപകമല്ലേന്നോർക്കണം .

ഹീബ്രു, സംസ്കൃതം, ചൈനീസ്, തായ്, അസർബൈജാനി, അറബിക്, ഫിലിപ്പിനോ, കന്യാ, ഫ്രഞ്ച്, ജർമൻ എന്തിനും പറയുന്നു ... 66 ഭാഷകൾ

Prajin T.A : അല്ലോ.. മാഷ് എങ്ങനെന്നയാണ് മറ്റ് ഭാഷകളിലേക്ക് കവിതകൾ മൊഴിമാറ്റം നടത്തിയത് ?

Sathar Adhoor : തിരുവനന്തപുരത്തെ സാഹിത്യാഭിവാദം പണ്ഡിതന്മാരും സാർ. 13 ഭാഷകളിൽ പി.എച്. ഡിയുണ്ട് , 75 ഭാഷകൾ അറിയാവുന്ന മഹാൻ. അദ്ദേഹമാണെന്ന സഹായിച്ചത്.

Period എന്നാണ് ഇങ്ഗ്ലീഷ് കവിതയുടെ title, മലയാളം - 'ചിത്' .

ഇതിലെ മലയാളം കവിത വായിക്കാം

ചിത് : മരിക്കുവോളം തീ തീറ്റിച്ചിട്ടും മതിയായില്ലാലോ.

Krishna Priya : അപ്പോൾ ഇതിലെ കവിതകൾ ഒക്കെ മലയാളത്തിൽ വലിയ ബുക്ക് ആക്കി ഇരക്കിക്കുവേ. എന്നാലാലും എല്ലാവർക്കും സൗകര്യ മായി വായിക്കാനോക്കു ?

Sathar Adhoor : തീർച്ചയായും .. ആ കവിത കളാക്കെ ചേർത്ത് തിരഞ്ഞെടുത്ത രഹിക്കു കവിതകൾ എന്ന പേരിൽ തുശുർ ശ്രീൻ ബുക്ക് സൗകര്യിക്കുണ്ട്.

പിന്നെ ഈ 1 സെ.മീ ബുക്കിന്റെ പ്രത്യേകത എന്താച്ചാൽ, ഒരു A4 സെസ്ന് പേപറുണ്ടെങ്കിൽ

68 പേജുകൾ ഉള്ള, ഇത് പോലെത്തെ പത്ത് പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം. സാധാരണ പുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ എത്ര മരഞ്ഞൾ മുൻകണം? ഇത്തരം മിനിയേച്ചർ ബുക്ക്‌സ് ഉണ്ടാക്കാൻ എത്ര കുറച്ച് കടലാസ് മതി!. അതിനാൽ മരഞ്ഞൾ രക്ഷിക്കുക എന്ന ഫിലോസഫിയും എന്തേല്ലൊരു കവിതാ - മിനിക്കമൊ പുസ്തകങ്ങൾക്കുണ്ട്.

പിന്നെ ഒരു കാര്യം പറയാതിരിക്കുവയ്ക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആളുകൾക്ക് ഇതിലോന്നും താല്പര്യമീല്ല. ഇത്തരം ഉദ്യമങ്ങൾക്ക് ലോകത്ത് വലിയ മുല്യമുണ്ട്. എന്തേല്ലൊരു വർഷിന്തെ മുല്യം വെളിപ്പെടുത്താൻ ഒരു ബീട്ടിഷ് എഴുത്തർക്കാരൻ വേണ്ടിവന്നു എന്നതാണു എന്ന വിരോധാഭാസം.

എന്തേല്ലൊരു പരിഗ്രാമങ്ങൾക്കും അംഗീകാരമായി ബീട്ടിഷ് എഴുത്തുകാർ ബീയാൻ സ്കോട്ട്, തന്റെ 101 Creative Genius എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെസ്റ്റിൽ എന്തേല്ലൊരു പ്രേരണ പ്രേരണപ്പെടുത്തി. ആ ലിംഗ്ഗിൽ എടുക്കാമതെന്ന പേരു എന്തേല്ലതാണ് .

വില്യു ഷേക്ക്‌സ്പീയർ
അലക്സാർ പുഷ്കിൻ
ലി ബൈന്റ് ഹോപ്കിൻസ്
വ്യാസ മഹർഷി എന്നിവരുടെ കുട്ടത്തിൽ
എടുക്കാമത് സത്താർ ആദ്യത് .

എന്ന അടിമാനവും സന്തോഷവും തോന്തിയ നിമിഷങ്ങൾ. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ traditional ആയി ഒരു market ഉണ്ട്. ആളുകൾ traditional ആയിട്ടു ചിന്തിക്കും .

Thinking out of box- അതിനിവിടെ അംഗീകാരമീല്ല... സാധിപ്പ് പറയണം എന്നാലേ ആളുകൾ ശ്രദ്ധിക്കു (ചിരിക്കുന്നു)

തൊന്തിയടക്കത്താരു കമ്പ വായിച്ചു .

ഒരാൾക്ക് ഒരു നായ്ക്കുടിയെ കിട്ടി.. അയാൾ അതിനെ വെള്ളത്തിനു മുകളിലും നടക്കാൻ പരിശീലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. നിരന്തരമായ പരിശീലനത്തിനൊടുവിൽ നായ്ക്കുടി വെള്ളത്തിനു മുകളിലും നടക്കാൻ പറിച്ചു. ഒരു ദിവസം ഈ അതിട്ടുതം കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ അയാൾ തന്റെ ഒരു കുട്ടുകാരനെകുറ്റി ഒരു പുഴയോരത്തോട് പോയി. നായ്ക്കുടിയോട് പുഴയും മുകളിലും നടക്കാൻ പറഞ്ഞു. നായ്ക്കുടി പുഴയും മുകളിലും നടന്ന അക്കരെപോയി തിരിച്ചു വന്നു. ഇതൊക്കെ കിട്ടി അയാളും സുഹൃത്ത് ചോദിക്കുകയാണ് ' നിന്റെ നായ്ക്കുടിക്ക് നീതാനവിയില്ലാലോ' .

(എല്ലാവരും ചിരിക്കുന്നു)

കുടുതൽ ഒന്നും പറയുന്നില്ല.... അപ്പോൾ ഇതാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ആളുകളുടെ ചിന്താഗതി .

അല്ല.. ഇതെല്ലോ മാത്രം കാര്യമാണോ ... ഇത്തരം കഴിവുകളുള്ള വേദനയും ആളുകളുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്, വടക്കാഞ്ചേരിക്കാരൻ സുരജ് കുമാർ.. നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കും.. കോഴിമുക്കയുടെ ഉള്ളിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന ആൾ.. അപാര ജീനിയസ്സല്ലോ... എന്തോ നിസ്സാരകാവുത്തി നാണു അദ്ദേഹത്തെ ജോലിയിൽ നിന്ന് പിരിച്ച് വിട്ട്. അവർക്കൊന്നും സർക്കാർ തലത്തിൽ പരിക്കുയില്ലെന്ന കാര്യം ഓർക്കണം . സുരജ് ദേശീയ രംകോർഡ് നേടിയ ഷോയിൽ താൻ ഇറി മമവായിരുന്നു.

മാർഷ്യൽ ആർക്കന്റിൽ ആറു രംകോർഡുകൾ നേടിയ ആളുകളോക്കെയുണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ.... പക്ഷേ എന്തോ കാര്യം.... പലർക്കും ഒരു സ്ഥിരം തൊഴിൽ പോലുമീല്ല. സർക്കാർ തലത്തിൽ ധാതൊരു പ്രോത്സാഹനവും ഇല്ല. സ്കോർക്ക് മേഖലയിൽ ഉന്നത വിജയം നേടിയാൽ അയാൾക്ക് ജോലിക്കാടുക്കാൻ സർക്കാർ ഉണ്ട്.. പക്ഷേ ഇത്തരം നേട്ടങ്ങളാണും സർക്കാരിൽ കണ്ണിൽ പെടില്ല .

താൻ കേരളത്തിലെ ഗിന്നസ് ജേതാക്കളുടെ സംഘടനയുടെ സ്റ്റോറ് സെക്രട്ടറിയാണ്. ഇന്ന് ഈ സംഘടനയിൽ അവത്ത് പേരുണ്ട്. എനിക്ക് ഗിന്നസ് കിട്ടുന്ന കാലത്ത് ആകെ പതിമൂന്ന് പേരെ സംഘടനയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ

മാർച്ച് 21 നാണു ലോക പുസ്തകദിനം. അന്ന് റൂമേനിയയിൽ ഇരഞ്ഞിയ ഒരു മേരസിനിൽ എന്തേല്ലോ ഗിന്നസ് കിട്ടിയ പുസ്തകരേഖയെത്തു കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയുണ്ട് .

മിനിയേച്ചർ ബുക്ക്‌സ് ഒരുപാട്ടെല്ലാം താൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ ആയിരക്കണക്കിന് കോപ്പികൾ അടിച്ച് ആളുകൾക്ക് സുജന്മായി കൊടുക്കുകയാണ്. ഇത് ഇന്നും ഇന്നലെയും ഒന്നും തുടങ്ങിയതല്ലാണോ .. കഴിഞ്ഞ പതിനാല് വർഷമായി താൻ എന്തേല്ലോ മിനിയേച്ചർ ബുക്ക്‌സ് വായനക്കാർക്ക് സുജന്മായി നൽകിപ്പോരുകയാണ്.

ഇതൊക്കെ മലയാളത്തിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളാണ്. സ്റ്റീരിയോടൈപ്പ് സക്കേതങ്ങളെ മറിക്കൊന്നുള്ള നവീന സംവാദായങ്ങൾ.

എന്തേല്ലോ കുറച്ച് രഹക്കു കവിതകൾ വായിക്കാം.

സമുഹം:

ഒരു പട്ടിയും കുരയ്ക്കലില്ല.

പുഞ്ചയ്ക്ക് പാല് കുടിക്കാം; കണ്ണടച്ചോ തുറന്നോ.

പ്രണയം:

എൻ്റെ വാക്കിനും നോക്കിനും മുൻപിൽ

നീ വരച്ച പുണ്ണിൾി

പ്രവാസം:

കൂടുകർക്ക് കിളികളെ കാത്തിരിക്കേണ്ടി വരാൻമുള്ള
വീട് നമ്മും കാത്തിരിക്കുന്നതുപോലെ

കെണ്ണി :

ഒരെലിയും പെട്ടിക്കാണുമോ

പുച്ച പറഞ്ഞു കാണുമോ

മോഹം:

മഴനുഡിൽ പിടിച്ച് മാനദേശക്കെത്താൻ
മോഹമുണ്ട്, മണത്തിരിക്കൾക്കും

ക്രസ്സുൺ പേപ്പർ :

പിടിച്ചിരുത്തി ഉത്തരം പറയിപ്പിക്കാൻ മാത്രം എന്തു
തെറ്റാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അല്ല പിനെ...

മനസ്സ് :

എന്നും അടിക്കുന്നുണ്ട് തുടയ്ക്കുന്നുണ്ട്
എന്നിട്ടും ഈ അടുക്കളെ

Hrishikesh: ഗ്രന്ഥം നേടുത്ത കുറിച്ച്
പറയാമോ ?

Sathar Adhoor: ലിംക് ബുക്ക് ഓഫ് റൈറ്റേഴ്സ്
കിട്ടിയപ്പോൾ സ്ഥാഭാവികമായിട്ട് എന്നിക്ക് ഗ്രന്ഥം
കൂടി നേടണമെന്ന മോഹം ഉണ്ടായി.

എൻ്റെ കയ്യിൽ 10 മില്ലിമീറ്റർ, അതായത്
ഒരു സെൻറീമീറ്റർ ഉള്ള ബുക്ക് ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ്
തൊൻ ലബ്ദനിലെ ഗ്രന്ഥം ഓഫീസുമായി
ബന്ധപ്പെട്ടു. എന്നിക്ക് ഗ്രന്ഥം കിട്ടുമോ എന്നാണ്
തൊൻ അനേകഷിച്ചത്. ഒരു മില്ലിമീറ്റർ ബുക്ക് ഇവിടെ
ഉണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് എന്നിക്ക് റിബൈ വന്നു (1977
ലെ റൈറ്റേഴ്സ്). (എല്ലാവരും ചിരിക്കുന്നു)

ശ്രദ്ധക്കും ആ നിമിഷത്തിൽ തൊൻ
തള്ളന്നു പോകേണ്ടതാണ് പക്ഷേ തള്ളന്നില്ല.
തൊൻ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടെങ്കിരുന്നു .

അവർ പറഞ്ഞു, Largest collection
of miniature books എന്നാരു റൈറ്റേഴ്സ്
ഉണ്ട് നിലവിൽ. അത് നിങ്ങൾക്ക് തകർക്കാമെന്ന്
(ഒരു അസാർബേജാൻ കാരിയുടെ 7.5 സെ.മീ
വലുപ്പമുള്ള 2,913 miniature books collec-
tion.)

പിനെ തൊൻ നിരന്തര പരിശോധനയിരുന്നു.. നീണ്ട
അഞ്ചു വർഷത്തെ പരിശോധം. എന്നിക്കിൽ നേടിയേ
പറ്റി.

അങ്ങനെ ഒടുവിൽ തൊൻ നേടി.
വൃത്യസ്തമായ പേരുകളിൽ ഉള്ള 3137 കുണ്ഠൻ പ
ുസ്തകങ്ങൾ... അവ ഉണ്ടാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ

എന്നിക്ക് ഗ്രന്ഥം കിട്ടി. സാഹിത്യ അക്കാദമി
ഹാജിൽ എൻ്റെ കുണ്ഠൻ പുസ്തകങ്ങളുടെ
ശേഖരം ഒരുക്കിയാണ് റൈറ്റേഴ്സ് ഇടം
പിടിച്ചത്.

യുനിവേഴ്സൽ റൈറ്റേഴ്സ് ഫോറം
എഷ്യാജൂറി ഡോ. സുനിൽ ജോസഫാണ്
ഹലം പ്രഖ്യാപിച്ചത്. അസാർബേജാനിലെ
സല്ലേഹാവ സാർപ്പ തെമ്മുട്ട് ഗൈസിയുടെ
പേരിലുള്ള 7.5 സെൻറീമീറ്റർ നീളമുള്ള 2,913
പുസ്തകങ്ങളുടെ റൈറ്റേഴ്സ് തൊൻ
തകർത്തു. ഗ്രന്ഥം ബുക്ക് 2020 ചെറീന്
എഡിഷൻിലും സാഹിത്യ പ്രവർത്തനം നടത്തി
ഗ്രന്ഥം നേടുന്ന ആദ്യത്തെ എഷ്യൂക്കാൻ
എന നിലയിൽ 2019 ഗ്രന്ഥം ബുക്കിന്റെ
ഇംഗ്ലീഷ് പതിപ്പിലും എൻ്റെ പേരു വന്നു. Link
<https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/largest-collection-of-miniature-books>

റൈറ്റേഴ്സ് നേടിയാലും വേരെയും
ചിലകടമ്പകൾ കടക്കണം ഗ്രന്ഥം ബുക്കിൽ
പേര് വരാൻ. നമ്മൾ നേടിയ റൈറ്റേഴ്സ് രണ്ട്
വർഷത്തിനുള്ളിൽ മറ്റാരും തകർത്തില്ലെങ്കിലേ
ഗ്രന്ഥം ബുക്കിൽ നമ്മുടെ പേര് വരു.
അതുകൊണ്ട് ഈ രണ്ട് വർഷത്തെ ഗൂപ്പ
വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് .

Sudevan Kalpetta: ആ പുസ്തകങ്ങൾ
ഇപ്പോൾ എവിടെയാണുള്ളത് ?

Sathar Adhoor : ആ പുസ്തകങ്ങൾ ഒക്കെ
കൽക്കത്തയിൽ യുണിവേഴ്സൽ റൈറ്റേഴ്സ്
സ്കൂളിലും തുടങ്ങാനുള്ള proposal ഒക്കെ
തെങ്ങൾ സർക്കാരിന് മുന്നിൽ വച്ചുകൊണ്ടു
സർക്കാർ അതിൽ താല്പര്യം കാണിച്ചില്ല .

Sudevan Kalpetta : പ്രസിദ്ധീകരണ
ചരിത്രത്തിലും എന്തോ ഒരു അടബുദ്ധം മാപ്പ
കാണിച്ചിട്ടുന്നു കേളു, അതിനെ പറ്റി രണ്ട്
വാക്ക് ...

Sathar Adhoor: (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) മുന്നൊക്കെ
തൊൻ എൻ്റെ കുടുക്കാരോട് പറയാറോയിരുന്നു,
എൻ്റെ നൂർ കൃതികൾ അച്ചിച്ച് വരണ്ടു
എന്നാണെന്റെ ആഗ്രഹം എന്ന്. അപ്പോൾ
അവർ പറഞ്ഞ കളിയാക്കുമായിരുന്നു -
നൂറെണ്ണും പോയിട്ട് ഒരെണ്ണും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ

നോക്ക് എന്ന്. എൻ്റെ ആദ്യ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് 2002 മെയ് മാസത്തിലാണ് (ബാല്യം - തുളിക മാസിക). പിന്നീട് മാധ്യമത്തിലും ചന്ദ്രികയിലുമൊക്കെ കൃതികൾ അച്ചടിച്ച് വന്നു. 2004 ആകുമ്പോൾ 113 ചെനകൾ അച്ചടിച്ചുവന്നു. 2005 തു് ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരം “യാ റിസുത്ത് സലാം” പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ശ്രീ. അബ്ദുൽ സമദ് സമദാനിയാണ് പുസ്തകപ്രകാശനം നടത്തിയത്. 2019 ആകുമ്പോഴേക്ക് എൻ്റെ 1000 കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു . ആ വർഷത്തിൽ തുശുറ സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ എൻ്റെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട 1000 ചെനകൾ ചേർത്ത് തൊനൊരു എക്സിബിഷൻ സംഘടിപ്പിച്ചു. അന്നത്തെ പരിപാടിയുടെ അല്ലെങ്കിൽ ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണ സേന്റ് ആയിരുന്നു. അതുകൊം ഒരു എക്സിബിഷൻ നടത്തപ്പെട്ടത് .

Krishna Priya : ഇപ്പോൾ ആകെ എത്ര ചെനകൾ അച്ചടിച്ച് വന്നു ?

Sathar Adhoor : 1103 ചെനകൾ. ആദ്യത്തെ 100 കൃതികൾ അച്ചടിച്ച് വന്ന കാലം മുതലേ എൻ്റെ മനസ്സിലെ മോഹമായിരുന്നു , 1000 കൃതികൾ തികയ്ക്കണമെന്നും ആ 1000 കൃതികളുടെ എക്സിബിഷൻ സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ നടത്തണം എന്നും. അതെന്നായാലും സഹലമായി. എക്സിബിഷൻ കൂടാതെ ഒരു കാംപെയ്നും തൊൻ സംഘടിപ്പിച്ചു.

ഇന്ത്യയിൽ എല്ലാവർക്കും സാക്ഷരത വേണം എന്ന ആവശ്യം ഉന്നയിച്ച് ഒപ്പ് ശ്രേഖനം നടത്തി രാഷ്ട്രപതികയെച്ചുകൊടുത്തു.

Prajin T .A : മാഡ് ഹൈക്കു കവിതകളും മിനിക്രമേകളും കൂടാതെ നോവലും എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ ?

Sathar Adhoor: ഉഞ്ച്. മലയാളിവായനക്കാരുടുടയിട്ടിൽ എറ്റവും കൂടുതൽ കുക്ക് ആകുന്ന ഏറ്റും നോവലാണ്. തൊൻ മുന്ന് നോവലുകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. മഹാഭാഗികൾ , ഹൃഥീ .

മഹാഭാഗി പ്രേമ നന്ദി പുരസ്കാരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്, സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ shortlist തു് വന്നിട്ടുണ്ട് . ഈ നോവലുകളാകെ എഴുതിയത് ചുരുങ്ഗിയ കാലം കൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ തൊൻ ഒന്നര വർഷം വർക്ക് ചെയ്തു കൊണ്ടാരു നോവൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എൻ്റെ മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന തൊൻ കരുതുന്ന ഒന്ന് .

Hrishikesh : എന്നും അതിന്റെ തീം ?

Sathar Adhoor : പറയാം . 1990ൽ കൂവെവറ്റ് യുദ്ധം നടന്നു. കൂവെവറ്റിലെ ഭാരതീയരെ ഇന്ത്യാ ഗവർമ്മൻ ജോർജ്ജാൻ വഴി നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. പക്ഷെ കൂറച്ച് ഇന്ത്യാക്കാർ ഈ കൂട്ടത്തിൽ കൂടാതെ കൂവെവത്തിൽ

തന്നെ തങ്ങി. എന്നാൽ പിന്നീട് അമേരിക്കയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് അവർക്കും നാക് വിഡോഡിവന്നു. അന്നേരും ഈ കൂട്ടർ, കാറുകളിൽ ആയിരക്കണക്കിന് മെല്ലുകൾ താണ്ടി ജനനാട്ടിലേക്ക് പ്രയാണമാരംഭിച്ചു. ആ സംഘത്തിൽ വെള്ളിരകാട്കാരനായ എൻ്റെ ഒരു സുഹൃത്തും ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യുദ്ധഭാഷണങ്ങളും യാത്രാനുഭവങ്ങളാണ് ഈ നോവലിന് നിബന്ധം.

രോധുമാർഗം കാറിൽ കൂവെവത്തിൽ നിന്ന് ഇരാവ് വഴി തുർക്കിയിലേക്കും അവിടെ നിന്ന് ഇരാനിലേക്കും പിന്നെ പാകിസ്ഥാനിലേക്കും അവിടെ നിന്ന് തില്ലി-ബോംബു-ബാംഗ്ലൂർ -ക്ലാറ്റുർ വഴി നാട്ടിലേക്കുള്ള ഏതിഹാസിക യാത്രയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതിയ നോവൽ , അതിനോടൊപ്പം എൻ്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും നോവലിൽ ഇഴപിരിത്ത് കിടക്കുന്നു. ഒരുപാട് പട്ടങ്ങൾ നടത്തി എഴുതിയ നോവലാണ്. യുദ്ധത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ കാരണങ്ങൾ പറിച്ചു, പിന്നെ ഓരോ നാട്ടിലെ ഭൂപടകുതി, സംസ്കാരം, ഭക്ഷണം, ഭാഷ, പ്രകൃതി, മുഖങ്ങൾ, വഴികൾ, പുഴകൾ എന്ന് വേണ്ട.. സകലതും പർച്ചാലേ ഇൽ പോലൊരു നോവൽ എഴുതാനൊക്കും ഇരാവും തൊൻ പോയിട്ടില്ല എന്ന് കൂടി ഓർക്കണം.... (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്). ഓരോ നാട്ടിലെത്തുണ്ടോളും അവിടങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾപരിണമമില്ലോ. ബേനന്നീർഭൂത്വായുടെ രാജി, അദ്വാനിയുടെ മെയാതെ... എല്ലാമുണ്ടിതിൽ.. എല്ലാം കഴിത്തു ഇവിടെ കേരളത്തിലെത്തുണ്ടോൾ ഇവിടെ എന്നൊ ... രാഷ്ട്രീയ കൊലപാതകങ്ങൾ

2019 ഈ നോവൽ ചെന തുടങ്ങി 2021 ആണ് എഴുതി തീർത്തത്. നോവൽ വായിച്ച് ശേഷം ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേത്തത് സർ വളരെ പ്രോത്സാഹന പുർണ്ണമായ അഭിപ്രായമാണ് പറഞ്ഞത്. കാമ്പക ‘അമേരിക്ക’ എഴുതുമോൾ അമേരിക്ക കണ്ടിട്ടില്ല എന്നത് പോലെയാണ് എൻ്റെ എഴുത്തും എന്നാണു സർ പറഞ്ഞത.... തൊൻ സ്ഥലങ്ങൾ ഒന്നും കണ്ടിട്ടില്ലോ...വായിച്ച് പറിച്ച് എഴുതിയതല്ലോ

Krishna Priya : നോവലിന്റെ പേര് ?

Sathar Adhoor : ഇരു പന്മാവിലെ ഉറുവുകൾ

Harsha : ഇപ്പോൾ ഈ നോവലിന്റെ status എന്താണ് ?

Sathar Adhoor : ഉം..... കുരച്ച് നോവൽ മത്സരങ്ങൾക്ക് അയച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതിനുണ്ടെന്നും കുവെ

Sudevan Kalpetta : മാഷിന്റെ കുടുംബം ?

സത്താർ ആദ്യം: ഉള്ള, ഉമ്മ, ഭാര്യ, നാല് മകൾ. മോൾ

എഴം കൊസിൽ സ്റ്റോമത്തത് മകൻ - മുന്നാം കൊസ്, അടുത്ത മകൻ എൽ.കെ.ജി, എറുവും ഇളയ മകനു ണ്ണെങ്ങ് വയസ്സ്.

Harsha : മാഷിന് തെങ്ങെളുടെ കോളജിനെ കുറിച്ചുകൈ അരിയാമോ ?

Sathar Adhoor : പിനേ എന്ത് ചോദ്യായിൽ .. കടങ്ങോട് പഞ്ചായത്തിൽ ആദ്യായിട്ട് വന്ന പ്രവാഹപ്പണൽ കോളേജാംഗ് രോയൽ എഞ്ചിനീയരിംഗ് കോളജ്. വിശാലമായ കൂംപസ് അല്ലോ ?

പല സിനിമകളും ഷുട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ടും. കുറെ മുമ്പ് എൻ്റെ ഒരു ഷോട്ട് പിലിപ്പി തൊൻ അവിടെ വച്ചാണ് ഷുട്ട് ചെയ്തത്. കോളജ് മാനേജ്മെന്റ് കമ്മിറ്റിയിൽ എൻ്റെ സുഹൃത്തുകളുണ്ട്. എൻ്റെ ഫാമിലിയിൽ ഉള്ള ഒരു പാട് കുട്ടികളും പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നല്ല മാനേജ്മെന്റും നല്ല പശ്യാത്തലവും ഉള്ള കോളജ് .

Sudevan Kalpetta : എന്നായാലും ഇതു നേരം തെങ്ങളോട് സഹകരിച്ചതിൽ വളരെ നന്ദി മാണേഡ്, സന്തോഷം.

Sathar Adhoor : Thank you

ഗിന്നസ് സത്താറിൻ്റെ മറ്റു രേഖാധ്യകൾ :

- ◆ രേഖാർഡ് സൗറ്റ് (യു.എസ്.എ) 2014
- ◆ യു.ആർ.എഫ് വേൾഡ് രേഖാർഡ്സ് 2016
- ◆ രേഖാർഡ് ഹോൾഡേഴ്സ് റിപ്പബ്ലിക് 2014
- ◆ എഷ്യു ബുക്ക് ഓഫ് രേഖാർഡ് 2015
- ◆ യൂണീക് വേൾഡ് രേഖാർഡ് 2015
- ◆ മിക്കിൾസ് വേൾഡ് രേഖാർഡ് 2012
- ◆ ഇന്ത്യ ബുക്ക് ഓഫ് രേഖാർഡ് 2013
- ◆ വേൾഡ് രേഖാർഡ്സ് ഇന്ത്യ 2011
- ◆ എഷ്യു വേൾഡ് രേഖാർഡ്സ് 2013
- ◆ ഇന്ത്യ ബൈസ്റ്റ് അച്ചീവേഴ്സ് 2013

P. Praveen Kumar

98 47 91 28 64

wellcare006@gmail.com

WELLCARE AGENCIES

SURGICALS

Bypass Road Akkikkavu





അക്കിക്കാഡ്യും സർവ്വപ്രേശണള്ളം

തുഞ്ചൻ്തു കിളിക്കാഞ്ചലും
കുഞ്ചൻ്തു ചിലകക്കിലുകവും
എറനാടൻ കെസ്റ്റു പാട്ടുകളുടെ ഇംഗാവും
പുരൂറിനുകളിലെ മേളോലാഷങ്ങളും
ഒന്നിച്ചു ചേർന്ന് കാതുകൾക്കിനും പകരുന്ന നാട്.

Sudevan Kalpetta
Librarian

മുന്ന് ജില്ലകൾ -തൃശ്ശൂർ -പാലക്കാട്-മലപ്പുറം, മുന്ന് ജനപമാങ്ങളുടെ ത്രിവേണി സംഗമം - അക്കിക്കാവ്. പുരാവൃതതങ്ങളിൽ അഭ്യന്തരിക്കാവ് .

അക്കിക്കാവിന്റെ വടക്ക് കുറുനാട്, വടക്കു-കിഴക്കായി ശിലായുഗ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ചിന്മനങ്ങാട് കുടക്കൽ പറബ്പ്, തൈക്കുലാഗത്തായി കുളവെട്ടിമരങ്ങളാലും നദിമടയാലും പ്രസ്തിഖി നേടിയ കലാരംഭ. കോവിലൻ്തു 'തടക'ത്തിൽ ധാരാളമിയായ അക്കിക്കാവ് ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തെ കുറിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. പെരുവിലാവിൽ ഷാപ്പ് നടത്തുന്ന എന്നോട്ടുകൂടമയായ ചാത്തുക്കുട്ടിയെ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ രാമനാമൻ മുപ്പിലിപ്പേരിയിൽ നിന്നും വരുന്ന രംഗമാണിവിടെ കോവിലൻ പറയുന്നത് :

..”പാരേന്നാടം കടക്കുന്നോൾ എങ്ങനീനോ ശംഖ് വിളിച്ചു, മുന്നാം യാമം ഉണ്ടനു. എടുത്തുവെച്ച പോലെ കുട്ടി (രാമനാമൻ) അക്കിക്കാവിലെത്തി. വെട്ടു വഴിയുടെ കിഴക്കുമുറിത്ത് ശുശ്രാമേതാനം. ചോപക്കുളങ്ങരെ കുത്തുമാടം മനസ്സിൽ തോന്തി. തിരുപ്പീലയിൽ തെളിഞ്ഞ രാവണാൻ്തു തോൽപ്പാവ പോലെ അങ്ങിങ്ങായി കാഞ്ഞിരവുകഷം, ഉല്ലതങ്ങൾ. കാഞ്ഞിരങ്ങൾക്കിടയിലും അക്കിക്കാവ്, അന്നപാലം.

അമേം!..

അക്കിക്കാവിലമേ, ഭഗവതി... അക്കിക്കാവിന്റെ കമ അച്ചുന്ത് പരഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അക്കി എന്നാൽ

അംഗൾ. അത് നമ്പുശിലയാളമാകുന്നു. അംഗൾ ഒരു യാഗമാകുന്നു. അംഗൾ എന്ന യാഗം നടത്തുന്ന കാർമ്മികൾ അക്കിത്തിൻ. അക്കിക്കാവവുലത്തിൽ നുറു യാഗങ്ങൾ, നുറ്റാനു യാഗങ്ങൾ, ആയിരു യാഗങ്ങൾ, ആയിരത്താനു യാഗങ്ങൾ. എത്ര യാഗങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട് എന്ന് അക്കിത്തിൻകും നിശ്ചയം പോരാ. ഓരോ യാഗത്തിലും ദേവിക്കു ബലിക്കാടുത്തു, അക്കിക്കാവിലുമു ക്രതചാമുണ്ഡി യായി, ഉഗ്രമുർത്തിയായി”

അക്കിക്കാവ് അവലപ്പുന്നവ് വളരെ മനോഹരമായ പുത്ര തകിടികളാലും വൃക്ഷങ്ങളാലും എവരുടെയും കള്ളിനു കൂളിർമ്മ നൽകുന്നു.

പെരുമ്പിലാവ്

=====

മുൻപ്‌സുചിപ്പിച്ച ‘തുക’ത്തിലെരാമനാമൻ അക്കിക്കാവ് ഭഗവതി ക്ഷേത്രം പിനിട് പെരുമ്പിലാവിലോട് നടക്കവേ പിനിൽ ഒരു ചിലമ്പിന്റെ നാദം. ഭഗവതി തന്നെ പിൻതുടരുന്നതാണെന്ന് ഭയാക്രാന്നനായ രാമനാമൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവൻ അലമുറയിട്ടു, പിന്തിനിഞ്ഞു നോക്കാതെ അച്ചെന്തു അടുക്കലേക്കോടി. ചാതുകുമുടി വാതിൽ തുറന്നവനെ വേഗമക്കത്തിരുത്തി. തുടർന്ന് എഴു ദിവസം രാമനാമൻ പനിച്ചുകിടന്നു .

ചാതുകുമുടിയുടെ, പെരുമ്പിലാവിലെ എദ്ദേറ്റിനെ കുറിച്ചും ‘തുക’ത്തിൽ വിവരണമാണ്. കാട്ട പെപകളും ആനയും വിഹാരിക്കുന്ന ഭൂമിയുടെ ഒരു നടവിലാണ് ചാതുകുമുടിയുടെ എദ്ദേറ്റ്. കാല വണികളാണ് യാത്രയ്ക്കും ചരക്കുനീക്കത്തിനും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.

എ.ഡി.ബി നായർ തന്റെ ‘വന്നേൻ സ്മരണകളി’ തുക കോറിയിട്ടുന്ന ചാതുകുമുടിയുടെ പഴയകാല ചിത്രം :

ആലമ്പുതലുകളിൽ
അവിലും നാളികേരപ്പുള്ളും ചെറുപഴവും വിൽക്കുന്ന
തിരു വനിതകൾ, തണ്ണീർപ്പുതലിലെ കിണറ്റിൽ നിന്ന്
പാളയും കയറും കൊണ്ട് വെള്ളം എടുക്കുന്ന
ആളുകൾ, അവിടെ വിതരണം ചെയ്യുന്ന സംഭാരം,
ഉണക്കലബി വറുത്ത് പൊടിച്ച് തേങ്ങാപ്പാലൊഴിച്ച്
പരത്തി തയ്യാറാക്കുന്ന കലപ്പത്തിൻ, അവ വിൽക്കുന്ന
ഉമ്മമാർ ... ഈതൊക്കെയാണ് ചാതുകുമുടി കാഴ്ചകൾ.
ചാതുകുമുടി കലപ്പത്തിൻ വിറ്റിരുന്ന ഉമ്മമാരുടെ
ധിന്യിൽ ഒരു ചൊല്ലുണ്ടായിരുന്നു: “പത്തിരി തിനാൽ
പത്തുകാതം നടക്കാം, അവിൽ തിനാൽ അവിടെ
കിട”.

മെല്ലുകൾ നടന്നുതള്ളി നീങ്ങുന്ന വഴിയാത്രക്കാർ, രാവിലെ ഒണ്ട് മണിക്കൂർ വലിച്ച് നടന്ന് സ്കൂളിൽ

പോയിരുന്ന നമ്മുടെ കാർണ്ണോമ്മാർ, തണ്ണീർപ്പുതലുകളിൽ പകർന്നു കൊടുത്തിരുന്ന സംഭാരം, വഴിയുലഘടം. ഇന്നിതെല്ലാം ബംജാകൾ ആൺഡ് വൈറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം. ഉരുളുകളും കുളവുകളും പാദങ്ങളും പതിഞ്ഞ പഴയ ചെമ്മൻഡ് പാത കളാക്കെ ഇന്ന് ടാർ രോധുകളായിരിക്കുന്നു.

‘കമകൾക്കു മുമ്പുള്ള കാലം’ എന്ന ലേവന്തതിൽ ശ്രീമതി ടി കാർത്ത്യായൻ അമ്മ അവരുടെ ബാല്യ കാലത്തെ അനുന്നമൾക്കുന്നു. ഇതിൽ പുന്നയുർക്കുളം മുതൽ കുടല്ലുർ വരെയുള്ള നടത്തത്തിനെ കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. നടത്തം എന്നു പറത്താൽ പോരാ.. ചുമലിലിരുന്നുള്ള ധാത

“ പുലർച്ചെ പുന്നയുർക്കുളത്ത് നിന്നിരിങ്കിയാൽ ഉപ്പുങ്ങൽ കടവും കടന്ന് ആമയം, ചിറവല്ലുർ, ചങ്ങരംകുളം, പന്താവുർ, കപുർ, ആലക്കോട് എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലുംതയാണ് കുടല്ലുർക്കുളം നടത്തം . ചങ്ങരംകുളത്തിനുടുത്തുള്ള കുടക്കല്ലുകൾ ഒരു അതഭൂത കാഴ്ചയായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ അത് കാണാൻ വേണ്ടി പങ്കുള്ളി എന്ന ചുമലിൽ നിന്ന് അവിടെ താഴെ ഇരകി നിർത്തും, കുരച്ചുനേരം.”

അക്കിക്കാവിനു വടക്കു കിഴക്കായി, ചിരംനേങ്ങാട് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മഹാ ശിലായുഗ കാലത്തെ ശവകുടിരെങ്ങളാണിവിടെ പരാമൃഷ്ടമായിരിക്കുന്നത്. ഇം സ്ഥലത്തിന് കുടക്കൽ പറന്ന് എന്നാണു പേര്. അവിടെ വളരെ വിശാലമായ പുത്രതകിടിയിൽ തൊപ്പിക്കല്ലുകളും (Hat stones), കുടക്കല്ലുകളും (Umbrella stones), മുടിക്കല്ലുകളും, കർവ്വതങ്ങളും (stone circles) അങ്ങിങ്ങായി ചിത്രിക്കിടക്കുന്നതു കാണാം . ചിലത് കെടുത്താതെ നിലനിൽക്കുന്നു. ചിലത് ഭാഗികമായി തകർന്ന നിലയിലാണു. B.C 1000 മുതൽ AD 300 നുമിൽക്കുളം നിർമ്മിതികളാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. Archeological Survey of India യുടെ സംരക്ഷണയിലാണ് കുടക്കൽ പറന്ന്.

ചാലിപ്പേരി

=====

പണ്ടുകാലത്തെ കുടനാടിന്റെയും സാമുതിരി യുടെ കോഴിക്കോടിന്റെയും ബ്രിഡ്ഗേഡ് മലബാറിന്റെയും അതിർത്തി ആയിരുന്ന ചാലിപ്പേരി. എത്ര കടുത്ത വേന്തൽക്കാലത്തും വറ്റാത്ത ചോല കളും ചാലുകളും നിരഞ്ഞ നാട് എന്ന നിലയിൽ “ചാലുചേരി” യിൽ നിന്നാകാം ചാലിപ്പേരികൾ ആ പേര് ലഭിച്ചത്.

ചാലിപ്പേരിയെ കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നേണ്ട് ആദ്യമായി പരാമർശിക്കപ്പേണ്ട വ്യക്തി

കാക്കല്ലേൻ ഭൂതിനിയാണ്.

വോദാന്തി, താർക്കികൾ, സിഖൻ, പുരോഗമനവാദി എന്ന നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധി നേടിയ കാക്കല്ലേൻ ദാമോദര ഭൂതിശി.

ചാലിപ്പേരിൽ പോലീസ്റ്റേഷൻ പിൻവശത്തു ചരിത്ര സ്ഥാനക്കൂട്ടായി അവശേഷിക്കുന്നത്, കാക്കല്ലേൻ യുടെ മനസ്തിബുദ്ധി ഇല്ലാം വക ശ്രിവക്ഷത്രവുമാണെന്ന് ശ്രീ ഷാജി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘തൃതാല ദേശം’ എന്ന ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നു.

ആപത്തുകാലത്ത് എന്തു ചെയ്യും? (ആപദി കിം കരണിയം?) എന്ന കാക്കല്ലേൻയോടുള്ള പണിയിൽ വുന്നത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിന് കാക്കല്ലേൻ കൊടുത്ത മറുപടി ആസ്തികർക്കിടയിൽ പ്രസിദ്ധമാണ് -

‘സ്മരണിയം

ചരണാധുമംബാധാഃ’

അർത്ഥം : അമ്മയുടെ, ദേവിയുടെ, കാൽക്കൽ വീഴുക തന്നെ.

ബാലുകാലത്ത് തന്നെ സ്വന്തം പിതാവിനെ നഷ്ടപ്പെട്ട കാക്കല്ലേൻ, പിതാവിന് ബലിയിടുന്ന വേളകളിൽ അവിടെ വരുന്ന കാകക്കെളു പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തിരിച്ചറിയുമായിരുന്നു എന്ന് വിശ്വാസം. അങ്ങനെ കാകക്കെളു തിരിച്ചറിയാനുള്ള സിഖിയുണ്ടായിരുന്നത് കൊണ്ടാണതേ കാക്കല്ലേൻ എന്ന പേര് ലഭിച്ചത്.

മദ്രാസു കമ്മയിങ്ങനെയാണ്: കോഴിക്കോട് രേവതി പട്ടതാന്തരത്തിനു മഹാ സാംസ്കൃത പണിയിൽ നായ ഉദ്ദണ്ഡാന്തത്തിന്തീകളുമായി വാദപ്രതിഭാദം നടത്താനെത്തിയ കാക്കല്ലേൻ യെ കണ്ണമാത്രയിൽ തന്നെ ശാസ്ത്രികൾ പരിഹാസരൂപേണ ചോദിച്ചുവരുതെ, ‘മത്സരിക്കാനാണോ?’ എന്ന്. അതെ എന്ന് ഉത്തരം കിട്ടിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം പരിഹാസിച്ചു, ‘ആകാരോ ഹസ്യം - ആളൊരു കുള്ളനാണാല്ലോ എന്ന്.

അപ്പോൾ കാക്കല്ലേൻ ഉടനേ മറുപടി വരഞ്ഞു, നബി നബി ആകാരോ ദിർഘഃ: അകാരോ ഹസ്യം: (ആകാരം - ആ എന്ന അക്ഷരം ദിർഘമാണ്, ആ എന്ന അക്ഷരമാണ് ഹസ്യം). ഈത് കേളപ്പോഴത്തെ ശാസ്ത്രികളുടെ അവസ്ഥ എന്നാണെന്ന് ചിന്ത്യൂ.

ചാലിപ്പേരിലുള്ള പ്രസിദ്ധ ക്ഷത്രമാണ് മുലയം പറിവത്ത് ഭഗവതി ക്ഷത്രം. ഈ അടുത്തകാലം വരെ ഇവിടുത്തെ ഉത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി സാധനങ്ങൾ കൈമാറ്റും ചെയ്യുന്ന വ്യവസ്ഥ (barter system) നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. പതിര് കൊടുത്തത് സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുന്ന സംബന്ധമാണ് പതിരുവാണിഡം. മതിൽക്കെട്ടില്ലാത്ത വിശാലമായ അസ്വലപ്പരവിലെ ഉത്സവകാലത്തെ ക്ഷുവ്വം ഇന്നും വളരെപ്രസിദ്ധമാണ്. എല്ലായിനം മത്സ്യങ്ങളും വിൽക്കപ്പെടുന്ന

ചന്തയാണിതിൽ എറ്റവും വിശേഷപ്പെട്ടത്.

ചാലിപ്പേരിൽ പണ്ട് മുതലേ അടയ്ക്കാ ക്ഷുവ്വത്തിന് പേര് കേട്ട സ്ഥലമാണ്. എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ തന്റെ “കണ്ണാതജിപ്പുകളിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്ര” എന്ന ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട് “ചാലിപ്പേരി അങ്ങാടിയിലെ അടയ്ക്ക മാർക്കറ്റിനെ ആസ്രയിച്ചാണ് തന്ത്രശൾ കഴിത്തിരുന്നത്. ചാലിപ്പേരി ഇന്നും അടയ്ക്കയുടെ കേന്ദ്രമാണ്”.

കലശമല

=====

അക്കിക്കാവ് - കുന്നംകുളം രോധിൽ കമ്പിപ്പാലത്ത് നിന്മിടത്തോട് തിരിത്തു കയറ്റം കേരിയാൽ കലശമലയിലെത്താം. അക്കിക്കാവ് - പനിത്തടം രോധ് പിടിച്ചാലും മതി അബ്ലൂഷിൽ രോധത് കോളജ് പടി കഴിത്ത് മുന്നോട് പോകുവോൾ വലതേതാട്ടുള്ള ആദ്യത്തെ തിരിവ് എടുത്ത് പോയാലും മതി.

മല നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ പേരു അകത്തിയുർ എന്നാണു.

കുന്ന് കയറുവോൾ ഇരുവശവും അടുത്തടുത്തായി ചെറിയ ചെറിയ വീടുകൾ കാണാം. ആകെപ്പാട ഒരു ശ്രാവിണാന്തരിക്ഷമാണവിട.

മലയുടെ ഉച്ചിയിൽ ഒരു നഗരം (ഗുഹ) ഉള്ളതിനാൽ ഈ കുന്നിനു നഗരിക്കുന്ന് എന്നും പേരുണ്ട്. ആദ്യകാലത്ത് അവിടെ വനമായിരുന്നു. നഗരിക്കുന്ന് പണികുറുക്കിൾ പാർത്തിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ ആളുകൾ വനം കയ്യേറി. പതിച്ച് നൽകപ്പെട്ട വനഭൂമി വെട്ടിത്തെളിച്ച് വീടും പറമ്പും ഉണ്ടാക്കി.

തുവാനത്തുനികൾ, പൊതന്മാട തുടങ്ങിയ സിനിമകൾക്കും ഒത്തേരെ ആത്മവാദികൾക്കുമൊക്കെ നഗരിക്കുന്ന് കാഴ്ചകൾ സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നഗരിക്കുന്നിന്റെ ഉച്ചിയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത് ഒരു കുറുക്ക് കവാടത്തിലും നടവിൽ പരമ്പരാഗത നീതിയിലുള്ള കേരളത്തനിമയിൽ നിർണ്ണിച്ച ഈ കെട്ടിടത്തിനുണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നുണ്ട്. ഈ കവാടത്തിനു സമീപത്താണു ടിക്കറ്റ് കൗൺസിൽ. കവാടം പിന്നിട്ട് മുന്നോട് നടക്കുവോൾ അങ്ങിങ്ങായി വെട്ടുകൾ പാരകക്കുകൾ കാണാം. ഇടതുവശത്ത് കുടികളുടെ പാർക്ക്, cafeteria. Ticket counter ഉം cafeteria യും ഒക്കെ മനോഹരമായ ചുവർച്ചിത്തങ്ങളാൽ അലംകൃതമാണു. തെല്ല് വലതുവശത്തോട് മുന്ന് മിനിസ്റ്റ് നടന്നാൽ നഗരിക്കുന്നിലെത്താം (ഗുഹ). ഗുഹയ്ക്ക് മുകളിൽ വരെ ദുരീലിപർക്കാണ് പോകാം.

നഗരിക്കുന്നിലെത്തുനാവരെ പ്രധാന മായും ആകർഷിക്കുന്നത് അവിടെനിന്ന് കീഴോട്ട്

നോക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന റീംഗുപരന് കിടക്കുന്ന വയലുകളുടെയും പ്രദേശങ്ങളുടെയും കാഴ്ചയാണു. കുന്നംകുളം വടക്കാമേരി രോധും അതിലുടെ ഓട്ടുന്ന വണ്ടികളും കുന്നുകുന്നാന് വീടുകളും കാണാം

പണ്ട് കാലങ്ങളിൽ നബിയും പുലിയുമൊക്കെ ഇംഗ്ലീഷായിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും പുതിയ തലമുറക്കിതെല്ലാം വെറും കേടുകേൾവി മാത്രമാണ്. വലിയ ഗുഹയുടെ ഒരു ഉൾഭാഗം താഴ്ന്ന് തരയോട് തൊട്ടാണു നിൽക്കുന്നത്. ഉള്ളിലേക്ക് എത്തിയാൽ നന്ന് തലതാഴ്തേരണി വരും. കുടുതൽ അക്കതോട് പോകാൻ പണ്ടില്ല. അക്കത് നല്ല സുവമ്മുള്ള ഇളം തന്നുപോറ്റെ പുതത്തിരഞ്ഞിയാൽ കാറ്റ്. താഴെ മലഞ്ചേരിവ്... കല്ലുകൾ, പലവലിപ്പുത്തിലുള്ള നരചു പുല്ലുകൾ... നരചുണ്ണാങ്ങിയ പുല്ലുകൾക്കും അതിന്റെതായ ഭംഗിയുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇതും ഭംഗിയുണ്ടെങ്കിൽ മഴക്കാലത്ത് എന്നായിരിക്കും കാഴ്ച!. കള്ളുർ മാടായിപ്പാറയ്ക്ക് ഓരോകാലത്തും ഓരോ ഭംഗിയാണുള്ളോ...പച്ചപ്പോൾ, സുർഖ്യം പുല്ല്, പുച്ചുടിനിൽക്കും പുല്ല്....

അക്കതിയുർ ചിരിയിൽ ശ്രീവ- വിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തി നോട് ചേർന്നുകിടക്കുന്ന അപൂർവ്വയിനം കുളവെട്ടി മരക്കുട്ടം.

മഹാകവി Robert Frost റെൽ Woods are lovely dark and deep എന്ന വകിക്കളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് അക്കതിയുർ ചിരിയിൽ ശ്രീവ- വിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തിനോട് ചേർന്നുകിടക്കുന്ന കുളവെട്ടി മരങ്ങളുടെത് .

സാമ്യ മയങ്ങുമ്പോൾ ഉള്ള, ആ ചെറു കാട്ടിനുള്ളിലെ ഇരുക്കുന്ന കല്ലുകൾ മനസ്സിനും കുളിർമ നൽകും. രണ്ട് ഏകദൈക്കളിലായി വൂപിച്ചു കിടക്കുന്ന ചെറുവനവും അനുഭവവും ഒരു മനയുടെ സ്വകാര്യ സ്വത്താണ്.

കലശമലയുടെ പള്ളയിലാണു ഇംഗ്ലീഷു കാടും ക്ഷേത്രവും നിലകൊള്ളുന്നത്.

കലശമല എന്ന പേരിന്റെ ഉല്പത്തിയെ കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ ചയാരു എത്തിപ്പുമുണ്ട് :-

അഗസ്ത്യ മുനി തപസ്സു ചെയ്തയിട്ടുണ്ടു അഗസ്ത്യ തിരുവ്. അഗസ്ത്യ തിരുവ് അരുന്നു അക്കതിയുർ ആയി മാറിയത്. പണ്ട് അഗസ്ത്യമുനി വിഷ്ണുവിനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ തപസ്സു ചെയ്തു. മുനിയുടെ മുനിൽ ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് ശ്രീവന്നാണു. മുനി കള്ള് തുറന്നപ്പോൾ കണ്ടത് വിഷ്ണുവിനെയല്ല ശ്രീവന്ന യാണു. ഉദ്ദേശിച്ച അവനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ കഴിയാണ്ടത്തിൽ ക്രൂഷ്ണനായ മുനി, തന്റെ കമണ്ഡലു തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചു.

കമണ്ഡലമുഖിലെ ജലം മരിത്തെ സ്ഥലത്ത്, കാട്ടിനുള്ളിൽ ഇന്നും, ഒരു കാലത്തും വറ്റാത്ത ഒരു റീരുവയുണ്ട് വരു.

കമണ്ഡലമുഖിനു കലശം എന്നും പരയുമ്പോൾ. കലശം മരിത്തെ മല കലശമല.

മുനിയുടെ മനസ്സിൽത്തെ വിഷ്ണു പിന്നീട് മുനിക്ക് പ്രത്യക്ഷിക്കായി വരും കൊടുത്തു എന്നാക്കേയൊന്നു ഹിന്ദുകളുടെ വിശ്വാസം.

ശ്രീവന്നു വിഷ്ണുവും മുനിക്ക് പ്രത്യക്ഷിക്കായതിന് ആ ചിരിയിൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ ശ്രീവ പ്രതിഷ്ഠംയും വിഷ്ണു പ്രതിഷ്ഠംയുമുണ്ട്.

അവിടെ ഒരു സത്രതെ ജൈവ ആവാസവും വസ്തു രൂപൊപ്പുക്കിട്ടുണ്ട്. ലോകത്ത് തന്നെ വളരെ അപൂർവ്വങ്ങളായി മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന തൊവലിന്റെ കുടുംബത്തിൽ പെട്ട മരമാണ് കുളവെട്ടി (*Syzygium travancoricum*).

കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ജില്ലകളിൽനിന്നും കുളവെട്ടി വനം കാണുവാൻ നിരവധി പേരാണു ദിവസേന യെന്നോണം എത്തുന്നത്. കുളവെട്ടി കുടാതെ നിരവധി സസ്യങ്ങളുടെവിടെ. വനം വകുപ്പിന്റെ കണക്ക് പ്രകാരം ലോകത്ത് ഇന്ന് ആകെ അവശേഷിക്കുന്ന 600 എണ്ണത്തിൽ ഭൂതികാഗവും ഇവിടെയാണുള്ളത്. പിന്നെയുള്ളത് കുളത്തുപ്പുഴയിലും.

പ്രകൃതിയെയും അതിലെ വിവാദങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട അന്താരാഷ്ട്ര സമിതിയായ IUCN, റെഡ് ലിസ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ മരങ്ങളാണു കുളവെട്ടി മരങ്ങൾ. എന്നാൽ ഇവയെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഒരു ബോർഡ് സ്ഥാപിച്ചതൊഴിച്ചാൽ മറ്റൊന്നും തന്നെ വനം വകുപ്പ് ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്നിൽ - മെയ് മാസങ്ങളിലാണീ മരങ്ങൾ പുക്കുക. ഇംഗ്ലീഷിലെ ജലാംശം നിലനിർത്തുന്നതിൽ കുളവെട്ടിക്ക് വലിയ പക്കുണ്ട്. കുളവെട്ടിക്ക് വാതംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പേരുണ്ട്. ഇതിന്റെ തെക്കൾ മണ്ണുത്തിയിലേക്കും വയനാട്ടിലേക്കും കൊണ്ടുപോയി നട്ട് വളർത്തുന്നുണ്ട്.

അക്കിക്കാവാവിനു കിഴക്കുള്ള കടങ്ങാട് ദേശക്കാരെ നായിരുന്നു പ്രസിദ്ധ സാംസ്കൃത- ആയുർവേദ പണ്ഡിതന്മാരെ കൈക്കുളംഞ്ചുരു രാമവാരുൾ അത്ഭൂതസിദ്ധിയുള്ള ആളായിരുന്നു രാമവാരുൾ എന്നാണു ജനവിശ്വാസം. ദാർഭാഗ്യവശാതു് അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് അധികമൊന്നും അറിയാൻ ഇന്ന് രേഖകൾ ലഭ്യമല്ല.

അദ്ദേഹം കുന്നംകുളം, തൃശൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഒന്നു രണ്ട് അച്ചുകുളങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ശ്രദ്ധപ്രഭനു നടത്തിയിരുന്നു എന്നതിനു വൃക്തമായ രേഖയുണ്ട്. കേരളത്തിൽ ആച്ചടി വരുന്നത് 1820 ലാണ്. കൈക്കുളംഞ്ചുരു രാമവാരുൾ 1896 തു് അരുൺ

അതിന്തീവ് എന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്നു . അതിന് എക്കേൾ പത്തു വർഷം മുമ്പെ അദ്ദേഹം ആയുർവോദ ഗ്രന്ഥമായ “അഴിംഗഹൃദയത്തിന് “സാരാർത്ഥമാർപ്പണം”എന്ന വ്യാഖ്യാനമെഴുതി. അദ്ദേഹം തലപ്പിള്ളി താലുക്കിൽ കൈക്കുളങ്ങര നാരാധി വാരസ്യാരുദ്ധയും കൈതകേരാട്ട് ഭദ്രതിരിപ്പാടിന്റെയും മകനായി 1832 ത് ജനിച്ചു. തർക്കം, വ്യാകരണം അലക്കാരം എന്നിവ പറിച്ചു. ഇദ്ദേഹം പുന്നത്തുർ രാജകുടുംബാംഗങ്ങളെ സംസ്കൃതം പറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന സമയത്ത്, അവരെ ഇംഗ്ലീഷ് പറിപ്പിയ്ക്കാൻ ഒരു സാധിപ്പ് വന്നു. സാധിപ്പിന് കൊടുക്കുന്ന അതേ ശമ്പളം തന്നെ തന്നിയ്ക്കും വേണമെന്നു പറയുകയും അത് കിട്ടാത്തത്തുകൊണ്ട് ഇരഞ്ഞിപ്പോരുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിലാദ്യമായി ശമ്പളത്തിനു വേണ്ടി സമരം ചെയ്ത വ്യക്തി എന്നാണുദ്ദേഹത്തെ പറ്റി അതിനുതപ്പരമായി പറയുന്നത്. വിനീക് കുർച്ചുകാലം കോട്ടയ്ക്കൽ കോവിലുക്കൽ ഭാഗവതപാരാധാരണം നടത്തി, കർണ്ണാടകത്തിൽ പോയി യോഗാനന്ദസ്ഥാമികളിൽ നിന്ന് ബ്രഹ്മസുത്രം പറിച്ചു. കുഡാക്കാട്ടിയിലും മുകാംബികയിലും കുർച്ചു മാസത്തെ താമസത്തിനു ശ്രേഷ്ഠ കേരളത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചുവന്നു. കുന്ദങ്കുളം വിദ്യാരത്നപ്രഭ, കൊച്ചി സെന്റ് തോമസ്, തുശുർ കേരളകല്പിപ്രദുമം എന്നീ അച്ചുകുടങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് നാൽപതോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചെണ്ടു. അതിൽ മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾ കുറവായിരുന്നു. ശരിയ്ക്കു പറഞ്ഞാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവന എന്നു പറയുന്നത് സംസ്കൃതത്തെ കേരളത്തിൽ പുനഃപ്രതിഷ്ഠിയ്ക്കാൻ വേണ്ടി ശ്രമിച്ചു എന്നതാണ്. അതിന്റെ ഭാഗമായാണ് സംസ്കൃതത്തിലെ കാളിഭാസകൃതമായ എല്ലാ മഹാകാവ്യങ്ങൾക്കും വ്യാഖ്യാനമെഴുതുകയും ആരോഗ്യക്ലാപ്പദ്ധതം പോലെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ചെയ്ക്കുകയും ചെയ്തത്.

തെക്കേവാളുത്ത് കുട്ടി വാരസ്യാർ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ. കവി, ഗാനരചയിതാവ് എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തി യാർജ്ജിച്ച റഫീവ് അഹമ്മദ്, ബി.കെ ഹരിനാരാധാരൻ, നോവലിസ്റ്റ് ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, റിനന്റ് ബുക്കിൽ ഇടം നേടിയ സത്താർ ആദ്ദുർ, കലാ സംവിധായകൻ അപ്പുള്ളി സാജൻ, നടൻ വി.കെ ശ്രീരാമൻ, കവിയും ഏഴുത്തുകാരനുമായ അലക്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടരെ പ്രഗതിരെ സംഭാവന ചെയ്ത ഇടങ്ങളാണ് അക്കിക്കാവും സംഗ്രഹിച്ചിരുന്നു . മികച്ച ചെണ്ടകളുടെ നിർമ്മാണത്തിനു പേരുകേട്ട ഇടമാണ് കള്ളങ്ങാടിനു സ്ഥിപത്മാള വെള്ളിക്കാട്. വെള്ളിക്കാട് കൊല്ലും പടിയിൽ തുകൽ വാദ്യ നിർമ്മാണത്തിൽ വെദഗർജ്യം നേടിയ ഒട്ടരെ കുടുംബ

ംങ്ങൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്.

ഓട്ടു പാത നിർമ്മാണത്തിനെന്നപോലെ മികച്ച ഇലത്താളം, ചേങ്ങല തുടങ്ങിയ ദാനവാദ്യങ്ങൾ ശുഭി ശുഖമാക്കി നിർമ്മിക്കുന്നതിലും പ്രസിദ്ധമാണ് കടവല്ലുർ ഗ്രാമം.

ഈ ദിക്കിലെ പ്രമുഖ കലാകാരന്മാർ താഴെ പറയുന്നവർ ആണ് :

കൊര്ത്തികരെ മാധവിയമ്മ (late) മോഹിനിയാട്ടം കടവല്ലുർ അരവിന്താക്ഷൻ (late) -മദ്രജം കലാമണ്ഡലം താമിയാശാൻ (late) -മദ്രജം കലാമണ്ഡലം കുട്ടിനാരാധാരൻ - മദ്രജം കലാമണ്ഡലം അക്കിക്കാവ് അപ്പുള്ളി നായർ - തിമീല

Reference:

1. ഡോ. എൻ. എം. നമ്പത്തിരി, പി. കെ. ശിവദാസ് (എഡി), കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ നാട്കുവഴികൾ, ഡി.സി.ബുക്കൾ, കോട്ടയം, 2015.
2. സജിൽ ശ്രീയർ (എഡി), എം. ടി. എഴുത്തതിന്റെ ആത്മാവ്, ചിന്ത പണ്ണിഷ്ടശംസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2020
3. വി.കെ ശ്രീരാമൻ (എഡി), കാലതതിന്റെ നാലുകെട്ട്, കൈരളി ബുക്കൾ, കല്ലുവുർ, 2018 .
4. കോവിലൻ, തടക്കം, മാതൃഭൂമി ബുക്കൾ, കോഴിക്കോട് 2019 .

അഭിമുഖം : ശരിക്കുമാർ വി.കെ/ സുദേവൻ കല്പവർ

അഭിമുഖം : സുനിൽ കുമാർ വി.കെ / സുദേവൻ കല്പവർ

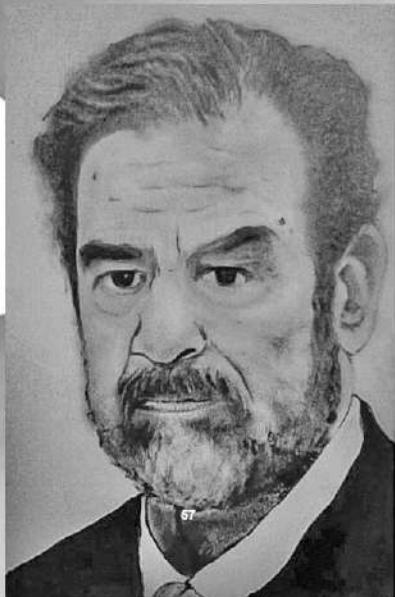
അഭിമുഖം : സംനോഹ് എൻ.ബി / സുദേവൻ കല്പവർ

അഭിമുഖം : ഷക്രീർ എ.എൻ / സുദേവൻ കല്പവർ

അക്കിക്കാവും സവിപ്രദേശങ്ങളും



Paintings



Nitha K.B.
(CE)



IS Women an item for Sale
#SAY NO TO OBJECTIFICATION

IN SCHOOL, "IT'S BAD"
IN COLLEGE, "I SAY NO & I WONT ASK"
after started doing work, "I AM GOING
TO ASK A CAR FOR THEM"

| | |
|-----------------|-----------|
| Safety | Education |
| Equality | Freedom |
| Justice | Freedom |
| Decision making | |

harassment
Rape
Domestic

Poster

APJ ABDUL KALAM TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
NATIONAL SERVICE SCHEME CELL
GOVERNMENT ENGINEERING COLLEGE, BARTON HILL

D
AVAYA
NSS GECBH UNIT:120

Poster Designing Winners

RAHEESAMOL
ROYAL COLLEGE OF ENGINEERING

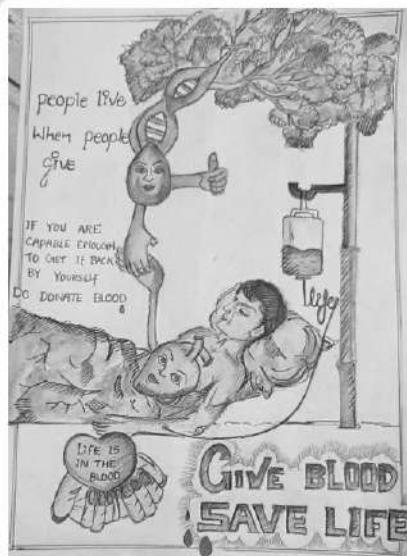
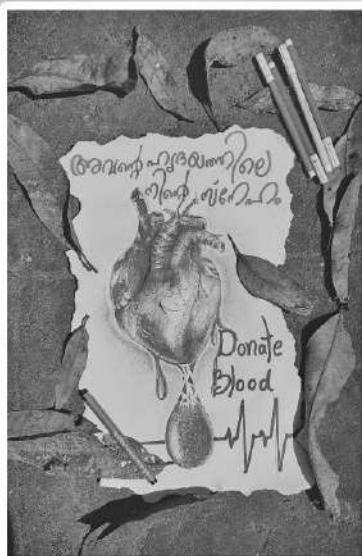
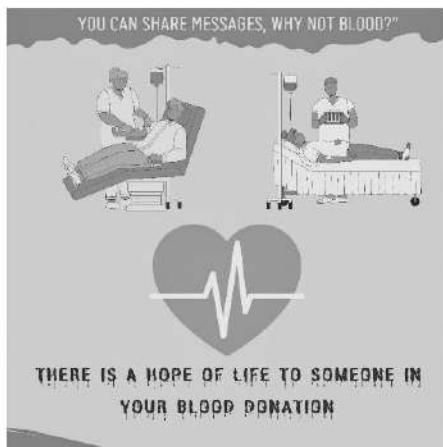
SANJAY KRISHNAN
JAWAHARLAL COLLEGE OF
ENGINEERING AND
TECHNOLOGY, LAKKIDI, OTTAPALAM

ASHIJA JAYKUMAR
GURUDEVIA INSTITUTE OF
SCIENCE AND TECHNOLOGY

nssgecbh120@gmail.com

[Facebook](https://www.facebook.com/nss.gecbh) [Instagram](https://www.instagram.com/nss_gecbh/) [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/nss-gecbh-unit-120/)

Poster





ജല ശുദ്ധികരണ TECHNIQUA WATER CARE

Door No. - VII/250, Ground Floor Kunnathvalappil Building,
Near P.S.M. Dental College, Akkikavu-Pannithadam Bypass Road
Akkikavu, Thrissur - Dt. Kerala 680519

MOB: 9446 555 383, 7012 519 297, Office : 755 9925 411



BIJOY DAVIS
Mob: 9946896049

GSTIN: 32CBRPD1881J1ZI



EXCEL SCIENTIFIC

IV/247-Y, Genits Tower, Chittilappilly P. O.
Vyasapeedom, Thrissur, Kerala - 680 551
Email: excelscientifickerala@gmail.com

Dealer of : MERCK, SIGMA, ALDRICH, MILLIPORE, BOROSIL, SPECTROCHEM, NICE, AXIVA, SARTORIUS, HAMILTON, JAYANT, KEMI, SYSTRONICS, INFRA, HIMEDIA, ROTEK, KANTON



Aiswarya.T

Aiswarya —

RCET STAFF RECREATION CLUB

Onam Celebrations



ஸ்ரீ. ஸுங்கில் குமார் வி.கெ
இளைய தீவிர் தென்றிடம்



ஸ்ரீ. ஸஜீஷ் குமார் பி.ஏஸ்
இளைய தீவிர் செகுடி

Be a royal engineer!

ஓயிதைஞ்சுவெய்யும் நோசைக்கலூவெய்யும்
நாலூக்கஶ் பிளிட் ரை மீனிக்ஸ்
பக்ஷியை போலை உயற்றெத்தழுவேந்தகைங்
நம்முடை விழுாற்மிக்கஶ்க் கഴியடு...



Royal

College of Engineering and Technology

Akkikavu, Chiramanangad P.O, Thrissur Dt., Kerala - 680604

(Approved by AICTE and Affiliated to APJ Abdul Kalam Technological University)

(NAAC Accredited Institution)

